



COVER A
STANLEY
'ARTGERM'
LAU



BLADE RUNNER

MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRES GUINALDO

2019

TITAN
COMICS
ALCON
ENTERTAINMENT
SUGGESTED FOR
MATURE READERS

The background of the cover is a detailed, painterly illustration of a futuristic city street at night. The street is wet and reflective, mirroring the neon lights and signs. In the foreground, a large, dark, multi-wheeled vehicle, possibly a transport or a modified truck, is parked or moving slowly. Two figures are walking away from the viewer on the left side of the street. The buildings are tall and densely packed, with numerous neon signs and advertisements in various colors (red, blue, yellow, green) and languages, including what appears to be Chinese characters. The overall atmosphere is gritty and cinematic, characteristic of the Blade Runner aesthetic.

BLADE RUNNER

MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRES GUINALDO

2019

TITAN
COMICS

ALCON
ENTERTAINMENT

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

COVER B
SYD MEAD



BLADE RUNNER

MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRES GUINALDO

2019

TITAN
COMICS

ALCON
ENTERTAINMENT

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

COVER C
ANDRES GUINALDO

The cover art is a dynamic, comic-style illustration by John Royle. It depicts a futuristic cityscape at night, with rain falling diagonally across the scene. In the foreground, a woman with dark hair and a pink scarf, wearing a blue trench coat, is running towards the viewer while holding a silver handgun. In the background, a red flying car is visible in the sky, and various neon signs in Japanese characters and English (like '955', '菜子', 'VIP-PHONE', and '贈る') are scattered throughout the city. At the top left, a white silhouette of a person in a trench coat is shown in a running pose. The overall color palette is dominated by blues, purples, and reds, creating a cinematic and atmospheric feel.

BLADE RUNNER

MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRES GUINALDO

2019

Royle
JAGDIN

TITAN
COMICS
ALCON
ENTERTAINMENT
SUGGESTED FOR
MATURE READERS

COVER D
JOHN ROYLE

BLADE RUNNER 2019



Senior Creative Editor
DAVID LEACH

Managing Editor
MATTHEW FORD

Production Controller
PETER JAMES

Senior Production Controller
JACKIE FLOOK

Art Director
OZ BROWNE

Sales & Circulation Manager
STEVE TOTHILL

Publicist
IMOGEN HARRIS

Marketing & Advertising
Assistant
BELLA HOY

Direct Marketing Officer
CHARLIE RASPIN

Commercial Manager
MICHELLE FAIRLAMB

Head of Rights
JENNY BOYCE

Publishing Director
DARRYL TOTHILL

Operations Director
LEIGH BAULCH

Executive Director
VIVIAN CHEUNG

Publisher
NICK LANDAU

Written by

**Michael Green
& Mike Johnson**

Art by

Andres Guinaldo

Colors by

Marco Lesko

Lettering by

Jim Campbell

Edited by

David Leach

Tradução & Adaptação
ZEALFOZ7

THANK YOU TO: Syd Mead for your exceptional work on Blade Runner and for allowing us the honor of using your artwork for our covers. Your extraordinary vision remains an inspiration even after 27 years.

Thank you to Roger Servick for your invaluable assistance. Thank you Philip K. Dick, Ridley Scott, Hampton Fancher, David Peoples and Michael Deeley for creating such an incredible world.

BLADE RUNNER 2019 #1 AUGUST 2019. TCN 3349. Published by Titan Comics, a division of Titan Publishing Group, Ltd. 144 Southwark Street, London SE1 0UP. Titan Comics is a registered trademark of Titan Publishing Group, Ltd. All rights reserved. © 2019 Blade Runner 2019 and all related marks and characters are trademarks and copyrights of © 2019 Alcon Publishing, LCC. All rights reserved. Licensed by Alcon Publishing, LCC.

FIRST PRINTING



**ALCON
PUBLISHING®**

Director/Editor
JEFF CONNER

Associate Editor
AL CUENCA

COO/CEO
SCOTT PARISH

Legal/Business Affairs
JEANNETTE HILL

Publishers
**ANDREW KOSOVE &
BRODERICK JOHNSON**

For rights information contact:
jenny.boyce@titanemail.com

DISTRIBUTION: Direct Sales
Diamond Comics Distributors
NEWSSTAND

DISTRIBUTION: Total
Publishers Services Inc. John
Dziewiatowski, 610-851-7683

For information on advertising
contact adinfo@titanemail.com
or call +44 20 7620 0200

WWW.TITAN-COMICS.COM
TWITTER @COMICSTITAN
FACEBOOK.COM/COMICSTITAN

Início do século XXI, a **CORPORAÇÃO TYRELL** avança na evolução dos robôs para a fase **NEXUS** – criando seres artificiais virtualmente idênticos aos humanos – conhecidos como **REPLICANTES**.

Superiores em força e agilidade, os Replicantes funcionam primariamente com força de trabalho escrava Extramundo, em situações de combate com altas baixas.

Depois que os Replicantes foram declarados ilegais na Terra, operativos especiais da polícia – chamados de **BLADE RUNNERS** – tinham ordens de matar ou ‘APOSENTAR’ qualquer invasor após detecção.

A detetive **AAHNA ASHINA** do Departamento de Polícia de Los Angeles foi uma das primeiras a se qualificar para esta tarefa.

Seus colegas a chamam de **ASH**.

Ela é a melhor entre eles.

LOS ANGELES, 2019



"PULMÕES,
VINTE E CINCO
CADA."

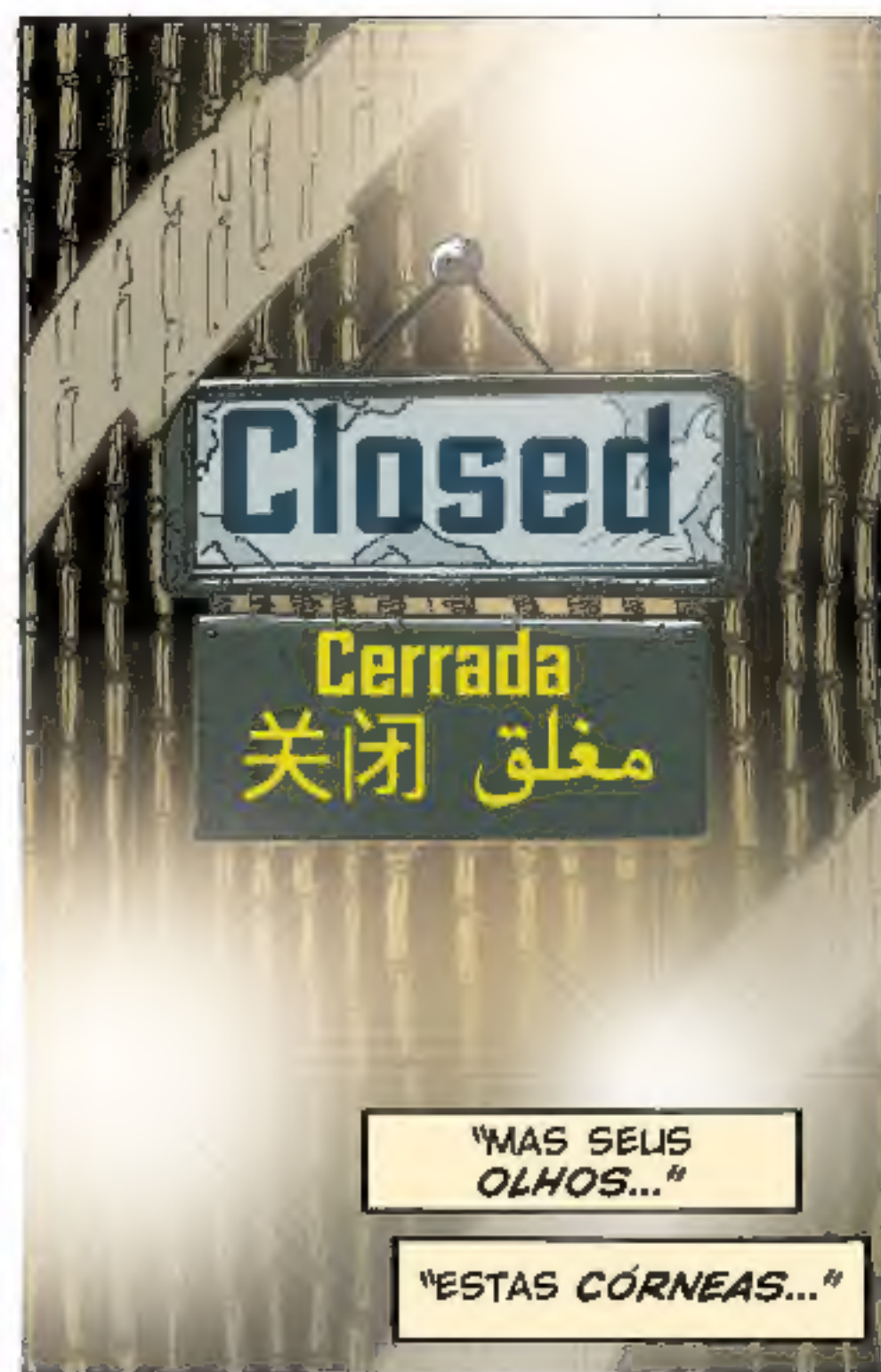
"RINS, TALVEZ
LINS TRINTA."



"CORACAO,
VOCÊ ACHARIA
QUE SERIA
MAIS..."



"MAS, VAI TER SORTE
DE CONSEGUIR
QUINZE."



"MAS SELIS
OLHOS..."

"ESTAS CÓRNEAS..."



... EU PODERIA ME APOSENTAR COM ESTAS BELEZAS.



NÃO POSSO SENTIR MINHAS PERNAS.

TRANQ?



NÃO VOU VENCER UMA LUTA JUSTA, BENNY.

E VOCÊ NÃO PRECISA DE PERNAS. NÃO MAIS.

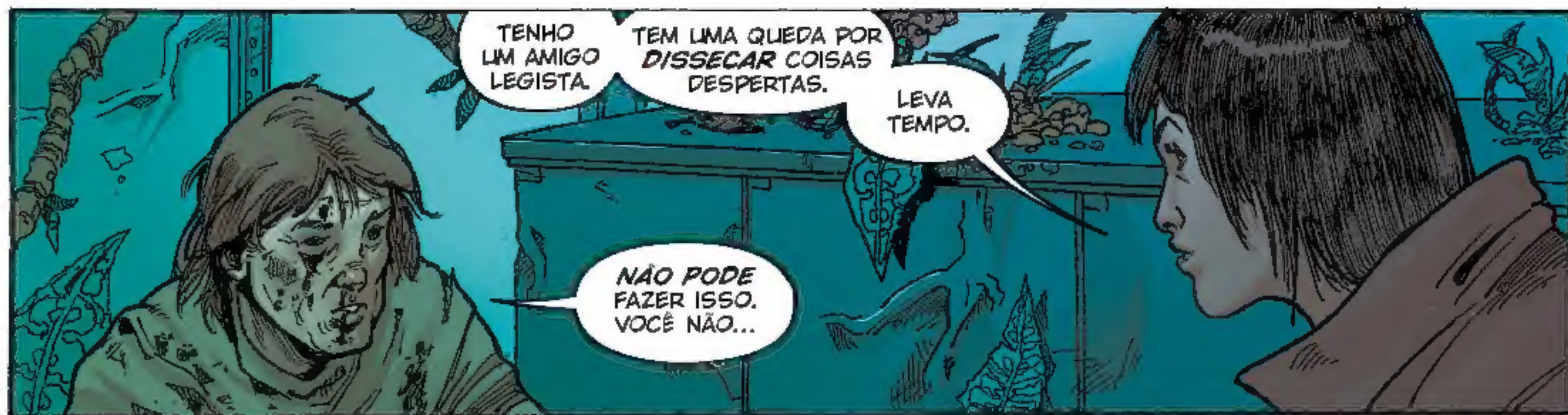


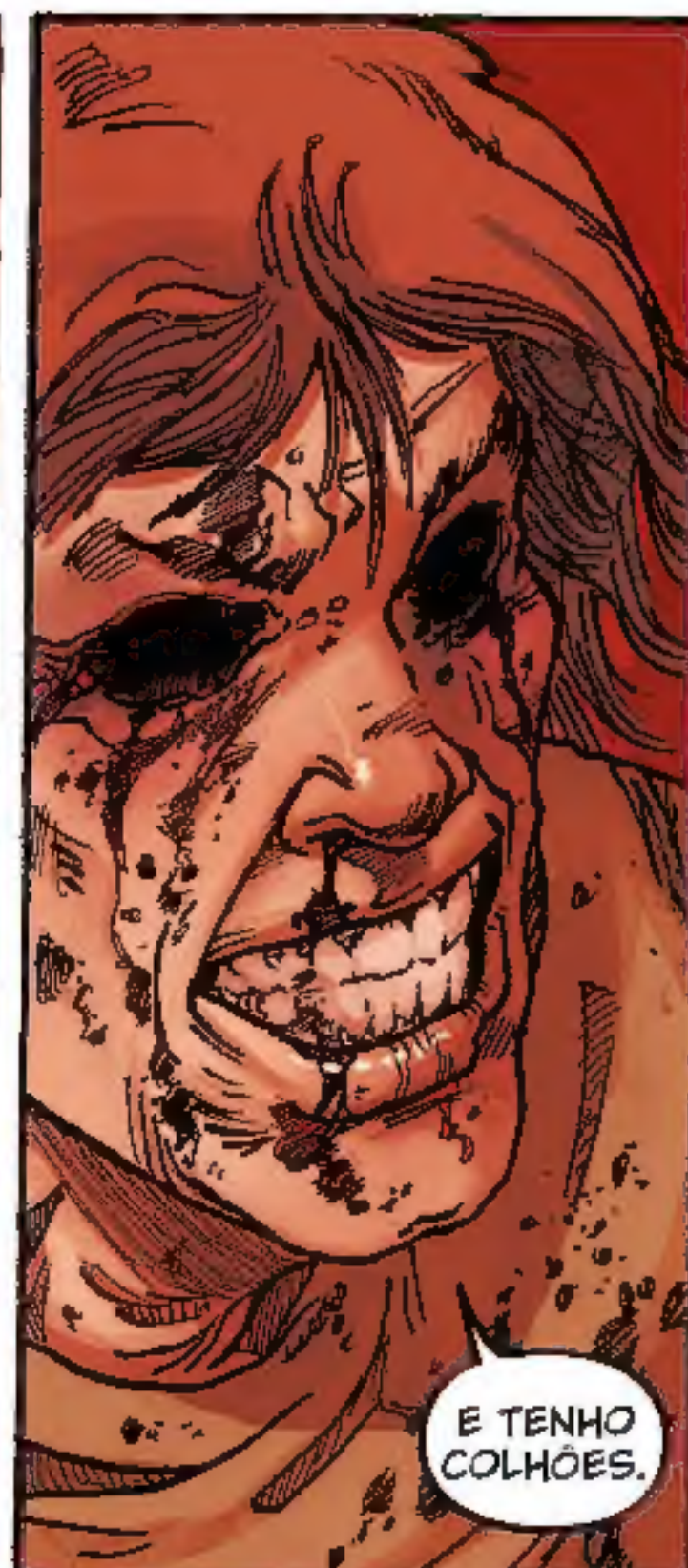
APENAS ME LEVE.

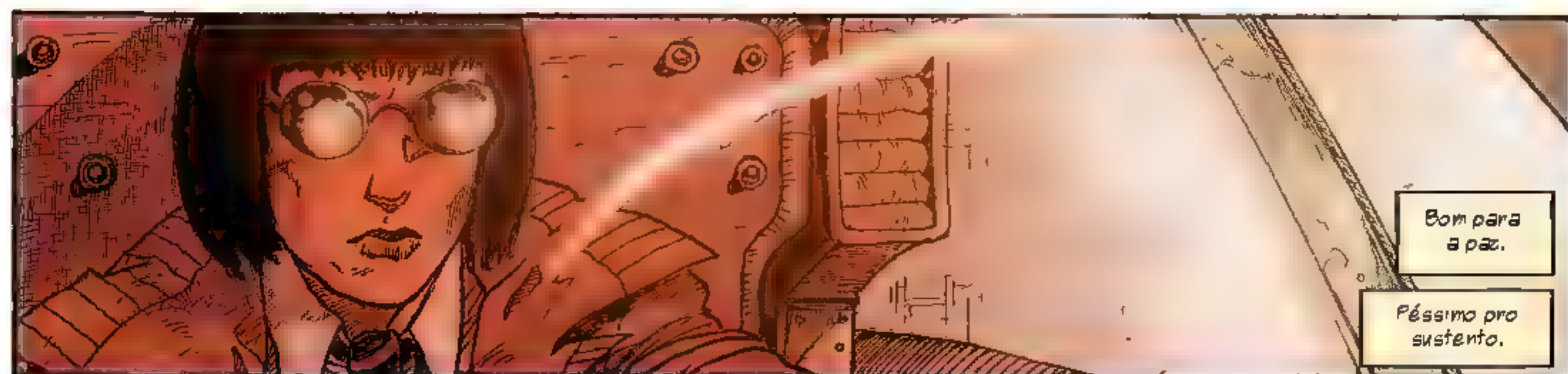
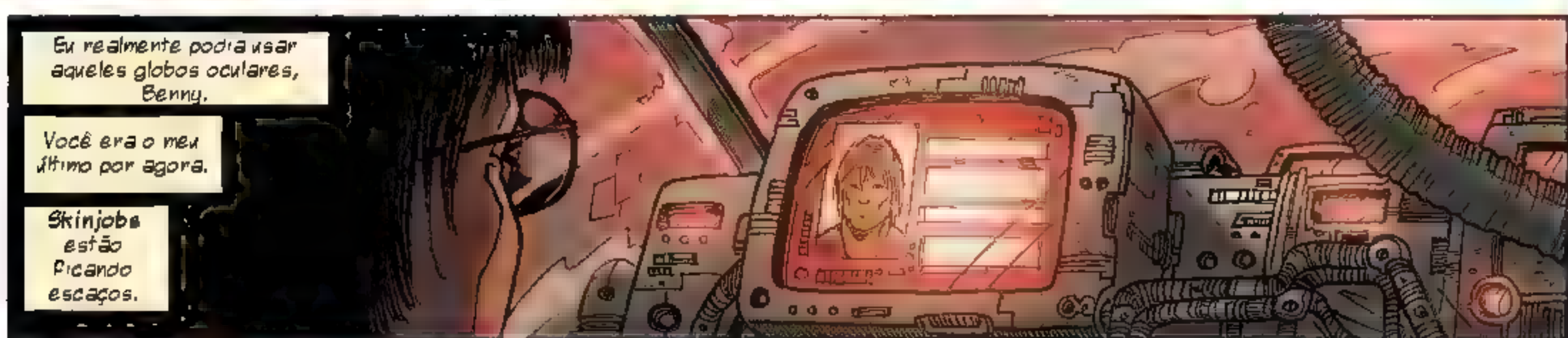
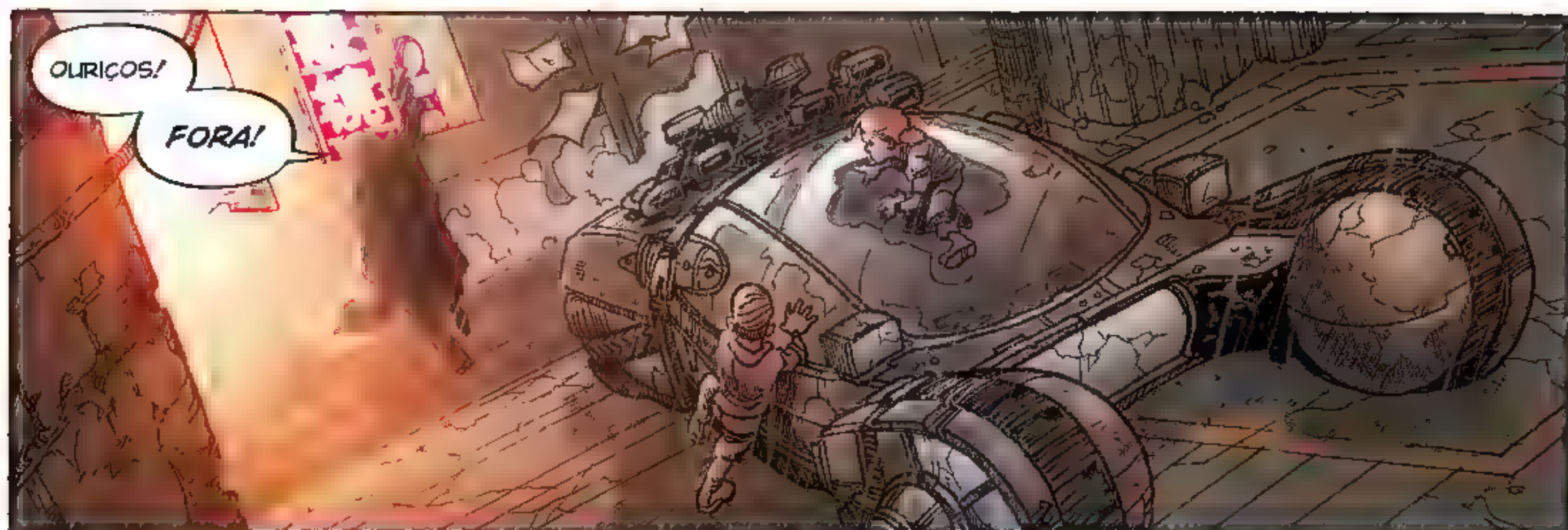


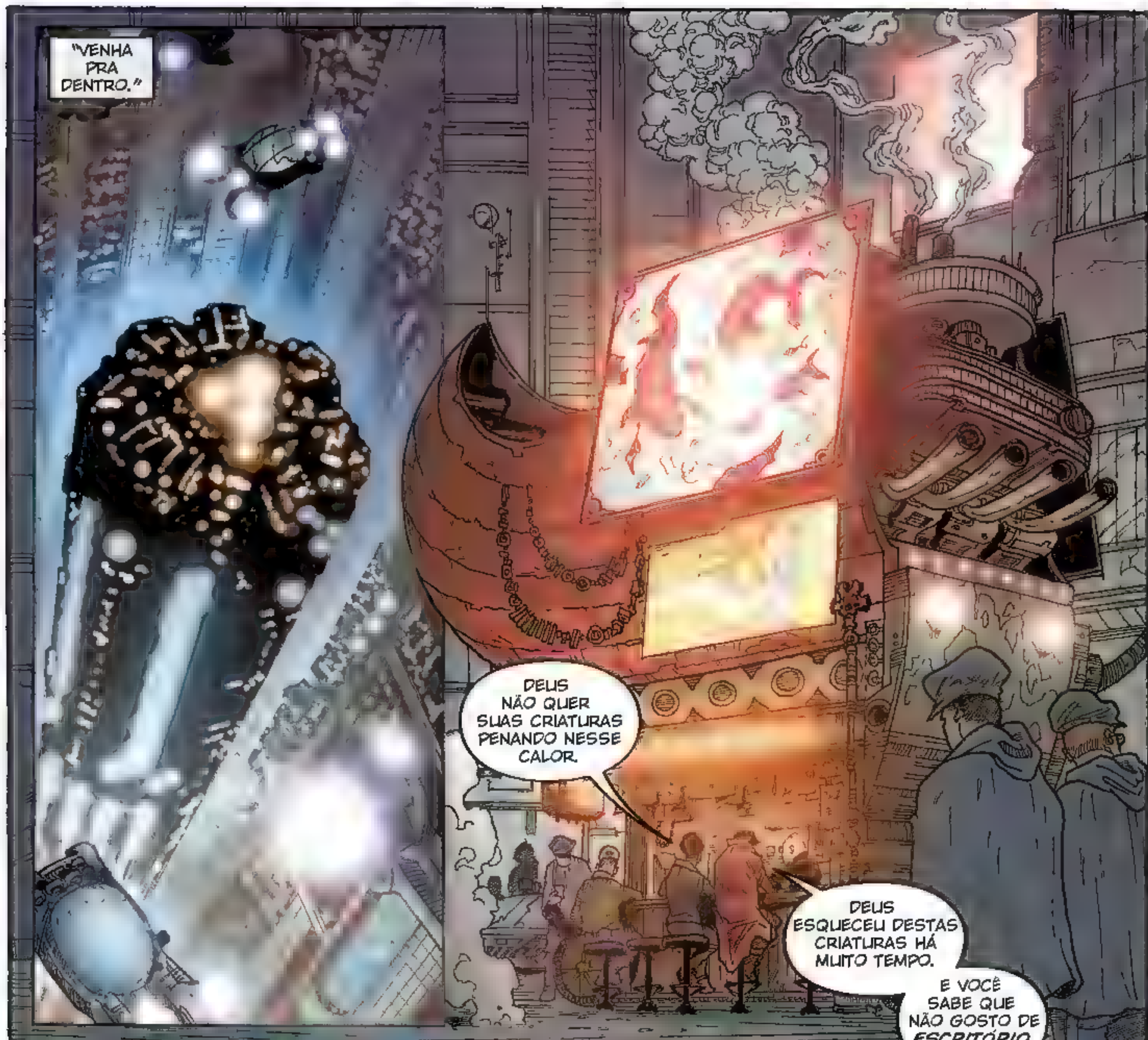
VOCÊ ESTÁ DENTRO, BENNY.

BEM AQUI.







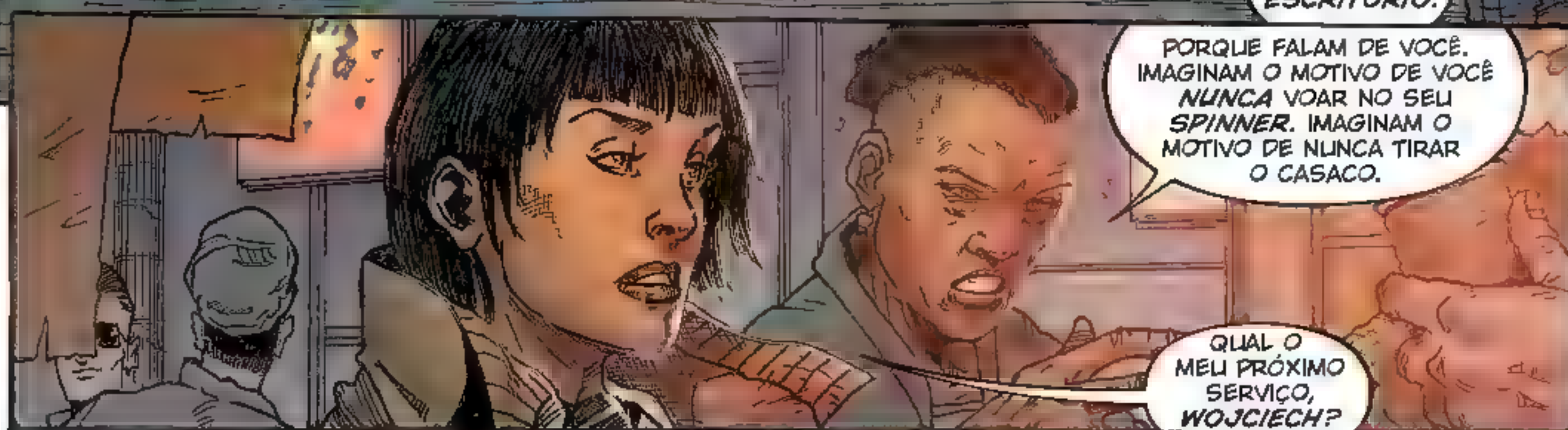


"VENHA
PRA
DENTRO."

DEUS
NÃO QUER
SUAS CRIATURAS
PENANDO NESSE
CALOR.

DEUS
ESQUECEU DESTAS
CRIATURAS HÁ
MUITO TEMPO.

E VOCÊ
SABE QUE
NÃO GOSTO DE
ESCRITÓRIO.



PORQUE FALAM DE VOCÊ.
IMAGINAM O MOTIVO DE VOCÊ
NUNCA VOAR NO SEU
SPINNER. IMAGINAM O
MOTIVO DE NUNCA TIRAR
O CASACO.

QUAL O
MEU PRÓXIMO
SERVIÇO,
WOJCIECH?



VOCÊ FAZ SEU
TRABALHO MUITO
BEM, ASH. A
SELVA ANDA
QUIETA. ERA
PREVISÍVEL.

MAS TEM ALGO
ENQUANTO ESPERA
PESSOA
DESAPARECIDA.



VOU
ESPERAR.

NÃO.
PEDIDO DE
CIMA.

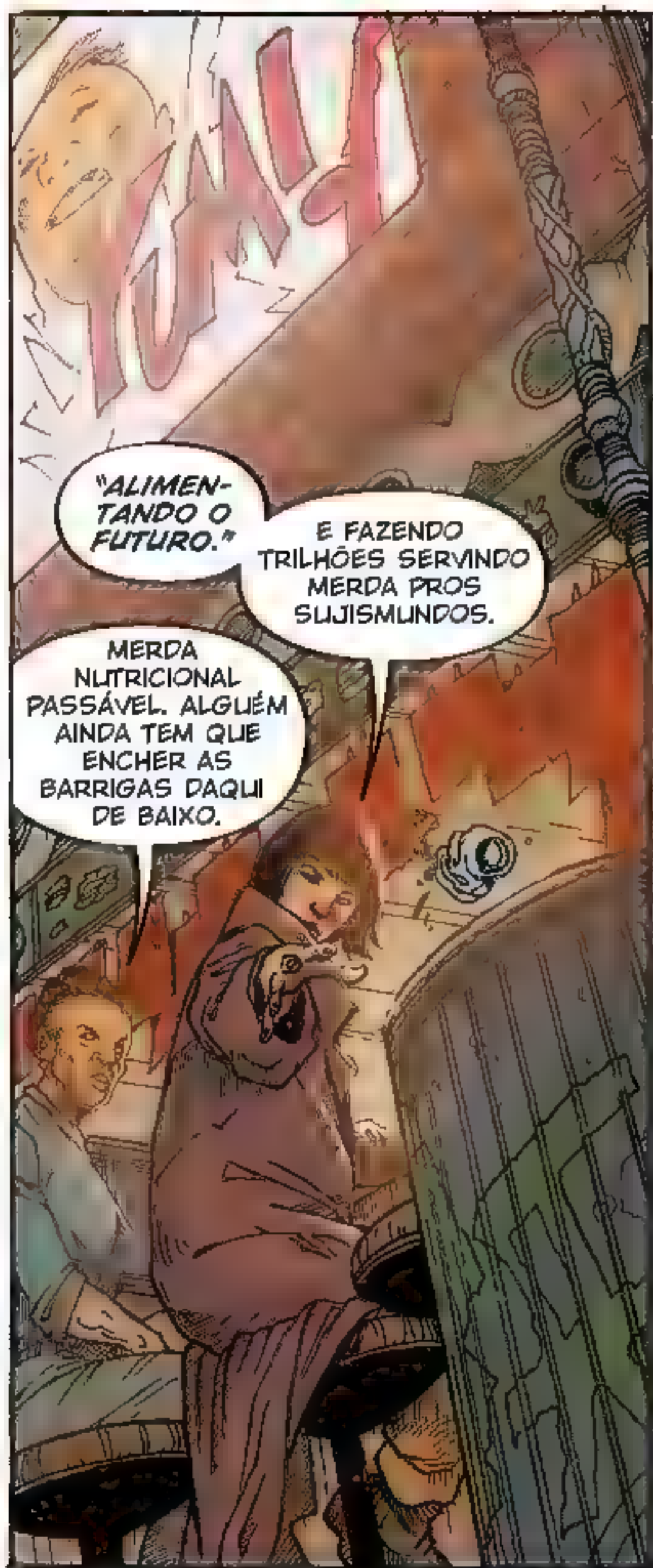


OS CHEFÕES TÃO SE DOBRANDO PRO ALEXANDER SELWYN.

CORPORAÇÃO CANAAN.

NÃO CONHEÇO.

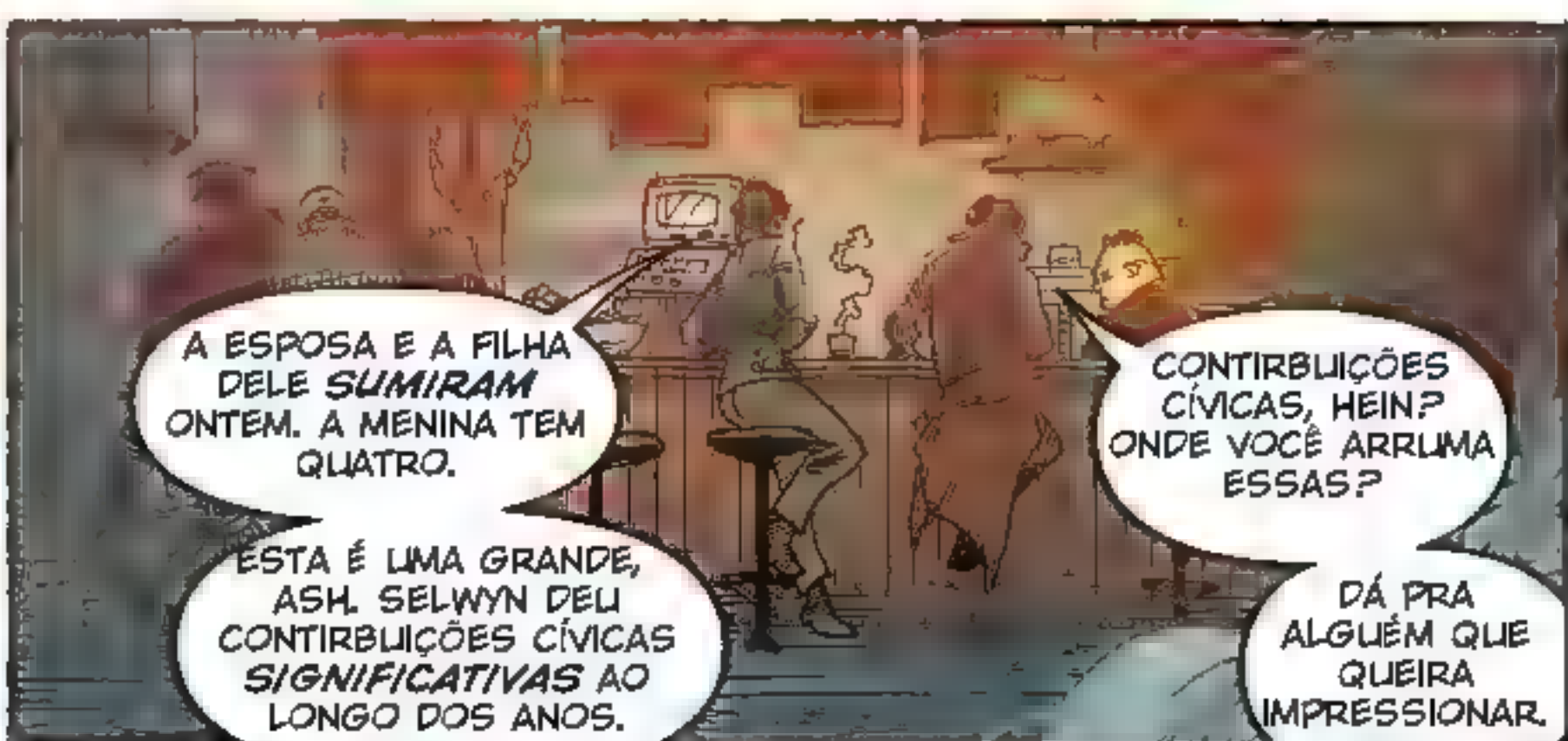
AH, CONHEÇO ELE.



"ALIMENTANDO O FUTURO."

E FAZENDO TRILHÕES SERVINDO MERDA PROS SUJISMUNDOS.

MERDA NUTRICIONAL PASSÁVEL. ALGUÉM AINDA TEM QUE ENCHER AS BARRIGAS DAQUI DE BAIXO.



A ESPOSA E A FILHA DELE SUMIRAM ONTEM. A MENINA TEM QUATRO.

CONTRIBUIÇÕES CÍVICAS, HEIN? ONDE VOCÊ ARRUMA ESSAS?

ESTA É UMA GRANDE, ASH. SELWYN DEU CONTRIBUIÇÕES CÍVICAS SIGNIFICATIVAS AO LONGO DOS ANOS.

DÁ PRA ALGUÉM QUE QUEIRA IMPRESSIONAR.



NÃO PODE FAZER ISSO. ELE QUER UM ENCONTRO EM SANTA BARBARA. COM VOCÊ.

COMO ELE ME CONHECE?

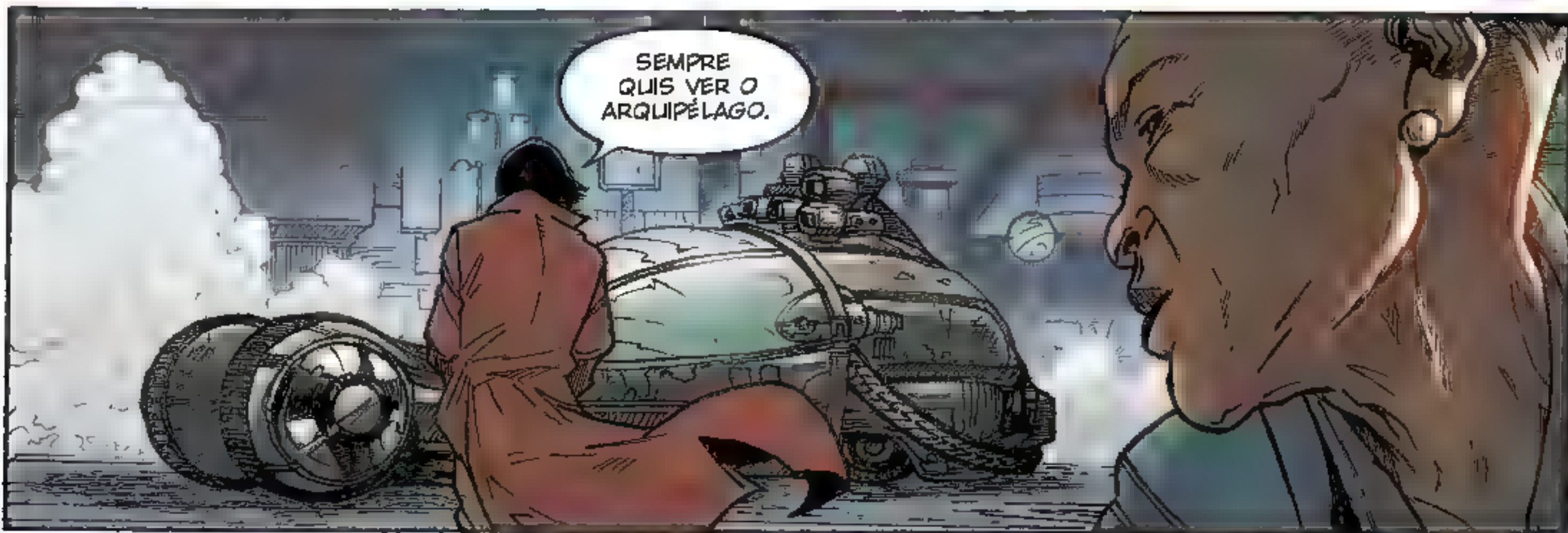
ELE PEDIU POR UM DOS NOSSOS MELHORES?



EU TE CUBRO HÁ MUITO TEMPO, ASH.

SABE QUE NÃO TÔ FALANDO SÓ DE BUSCAS ANATÔMICAS. TODOS TÊM SEUS DIREITOS.

MAS VOCÊ NÃO PODE DIZER NÃO PRA ESSA.



SEMPRE QUIS VER O ARQUIPÉLAGO.

Ter que voar me faz
chegar no encontro
na hora.

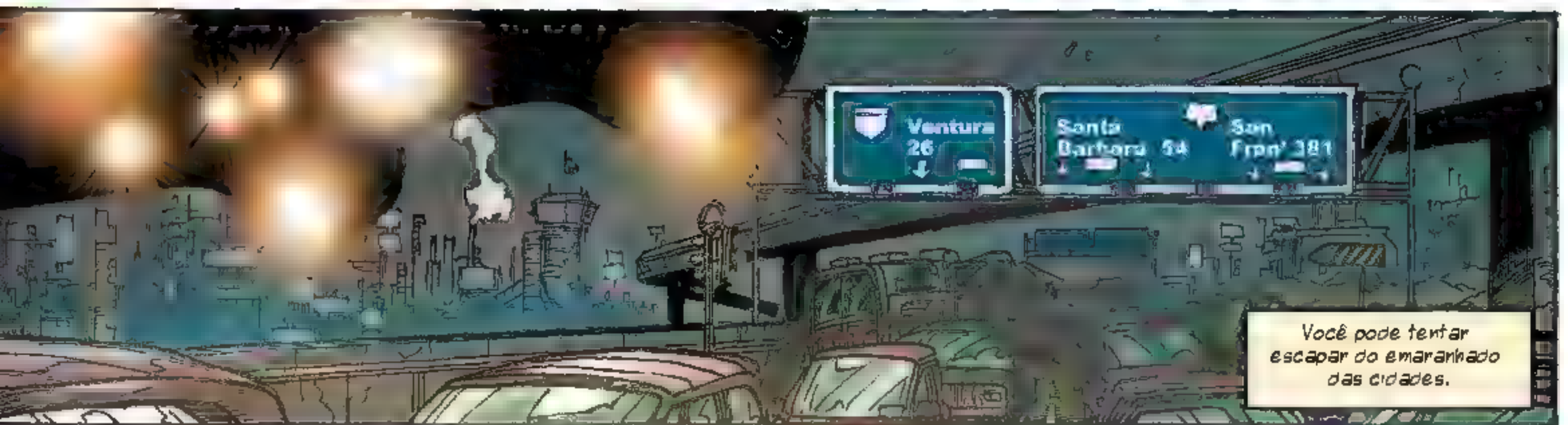
Prefero manter
meus pés
no solo.

Linda vista daqui
de cima, mas, na
verdade, você não
vê nada.

Não como no solo,
na multidão.

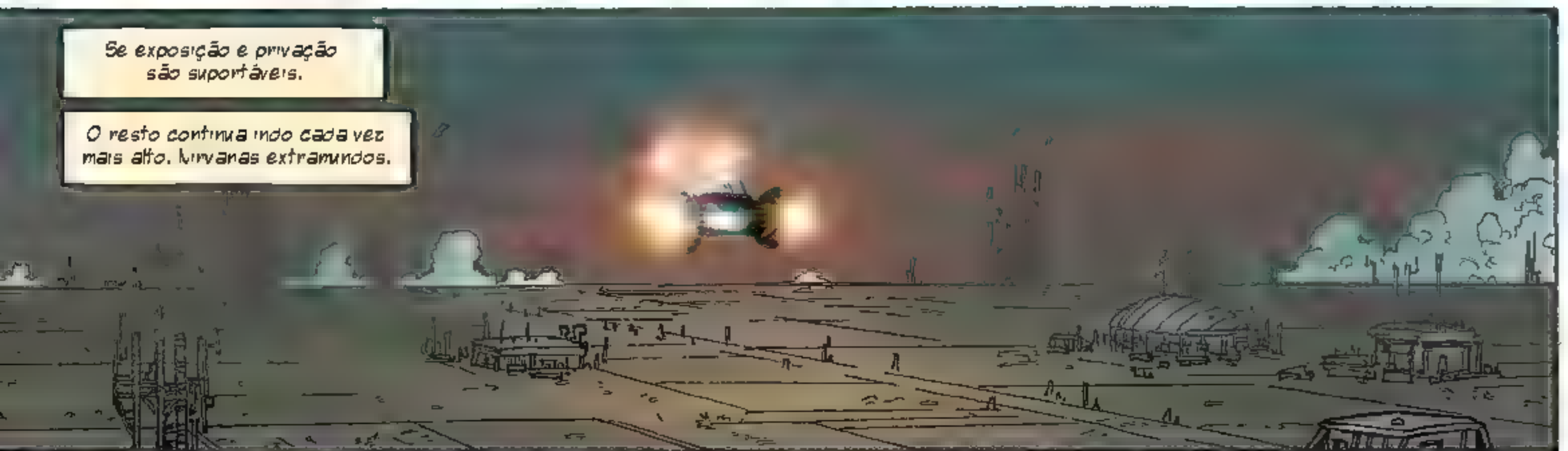


Você pode tentar
escapar do emaranhado
das cidades.



Se exposição e privação
são suportáveis.

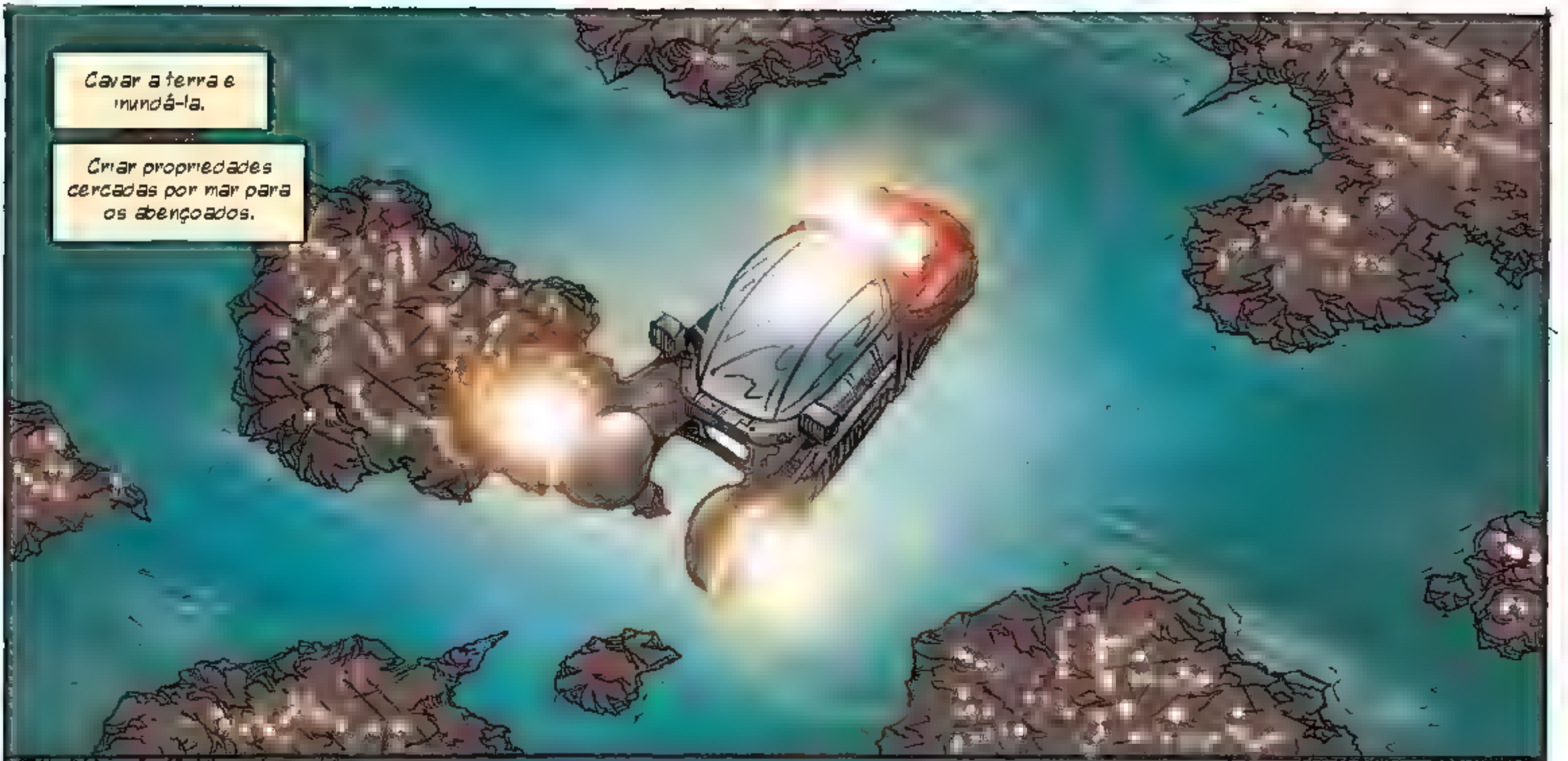
O resto continua indo cada vez
mais alto. Nirvanas extramundos.



Ou faz o que eles fazem
em Santa Barbara.

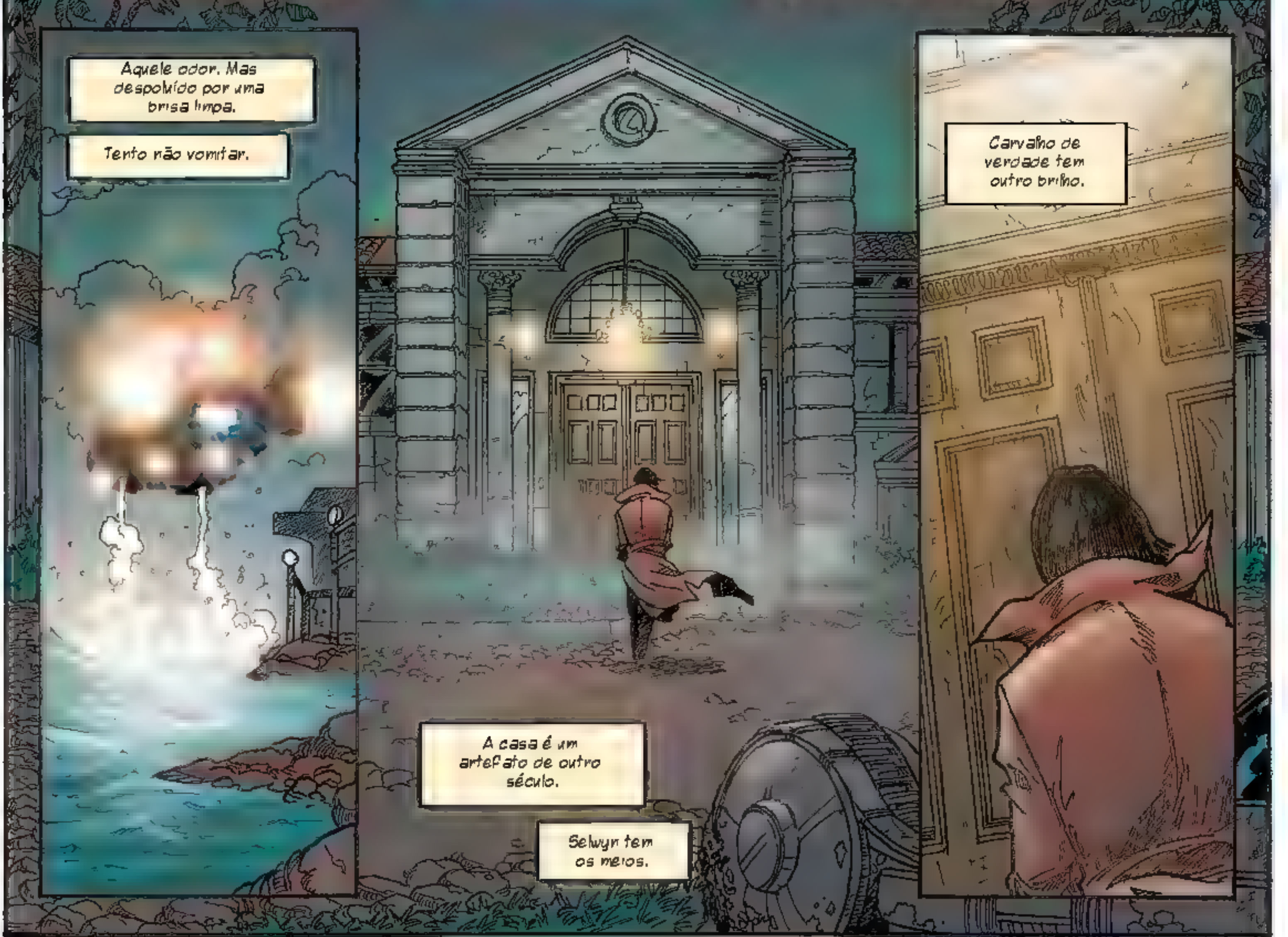
Construir o
nirvana no
planeta.





Cavar a terra e
inundá-la.

Criar propriedades
cercadas por mar para
os abençoados.



Aquele odor. Mas
despolvido por uma
brisa limpa.

Tento não vomitar.

Carvalho de
verdade tem
outro brilho.

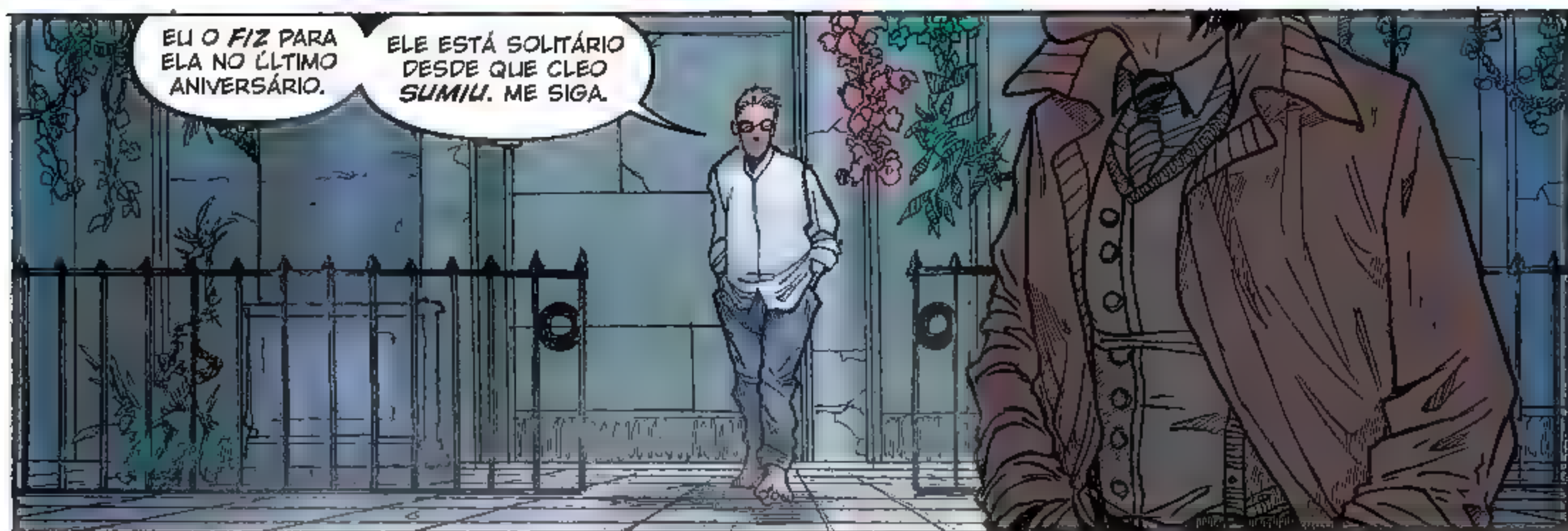
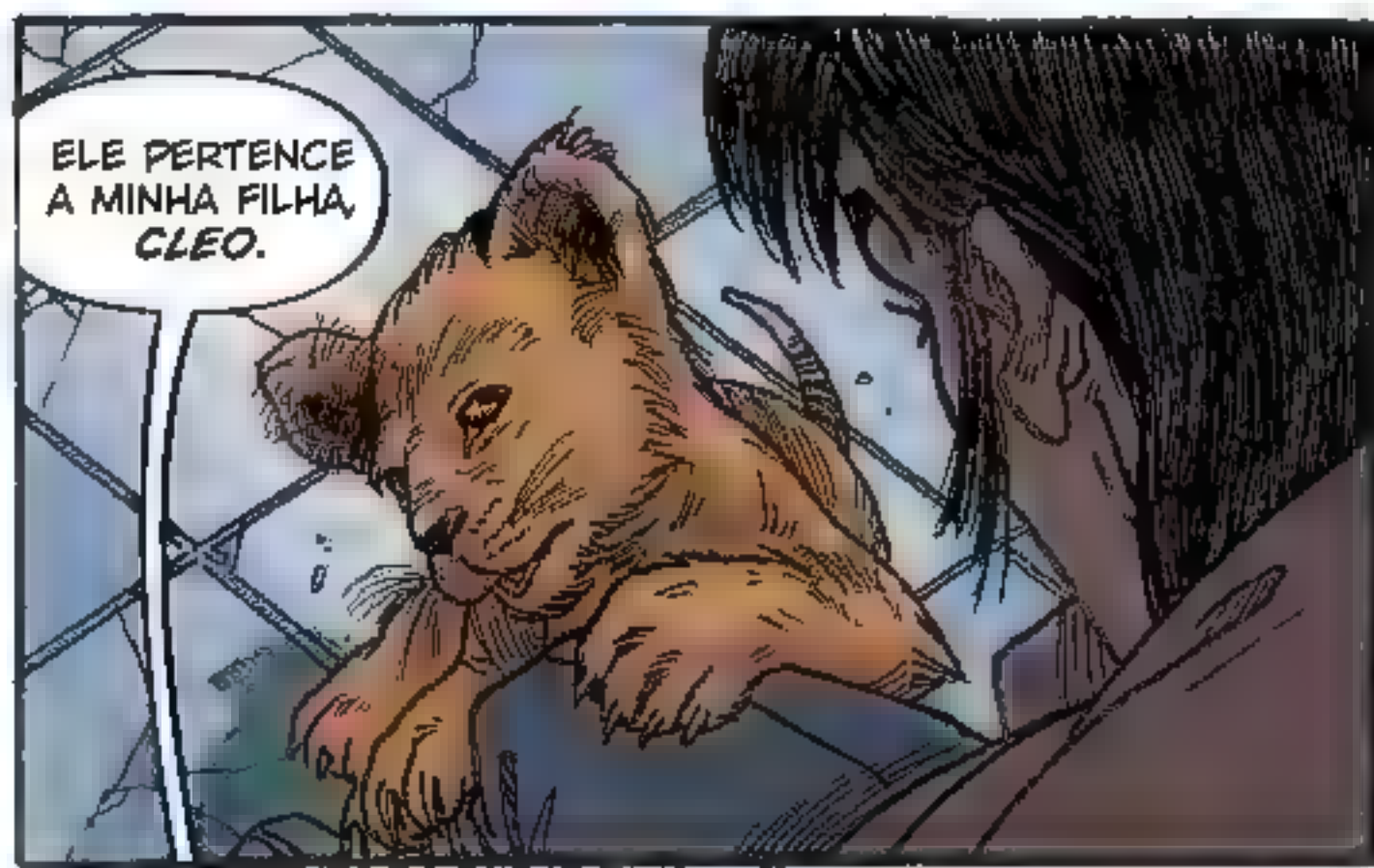
A casa é um
artefato de outro
século.

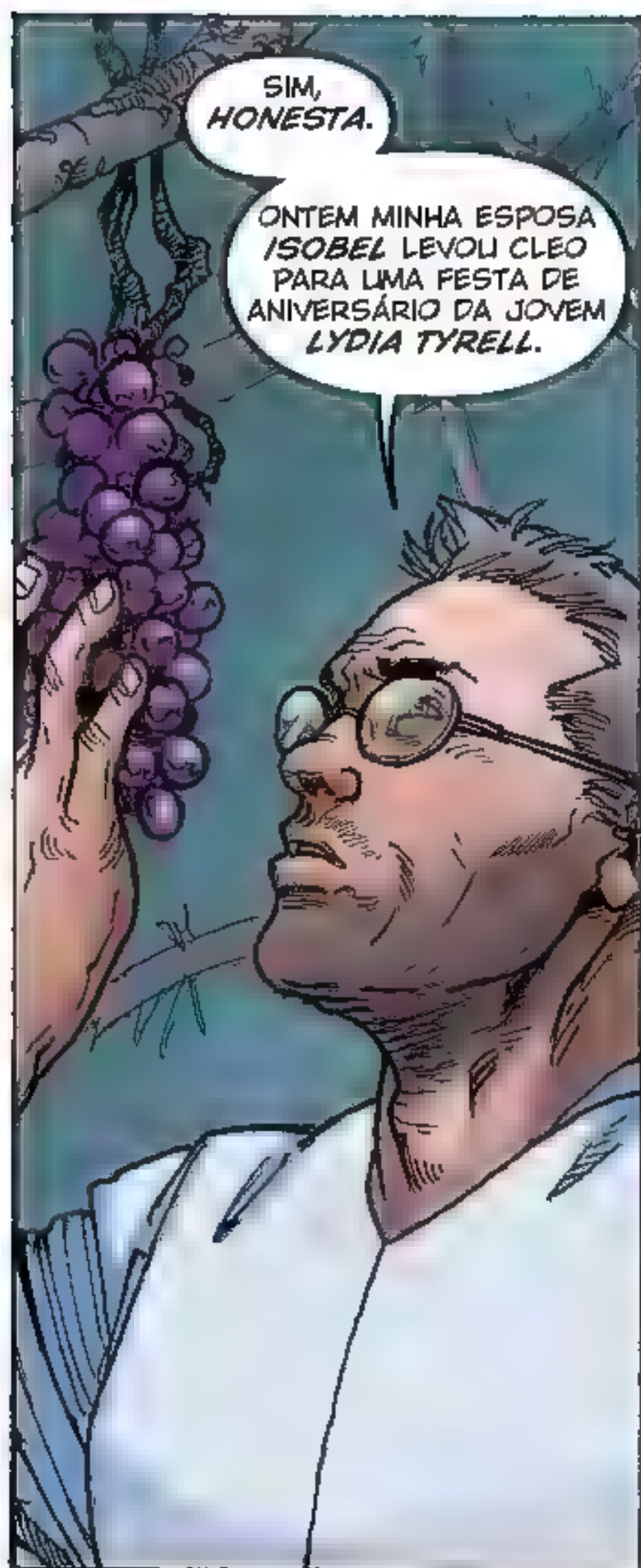
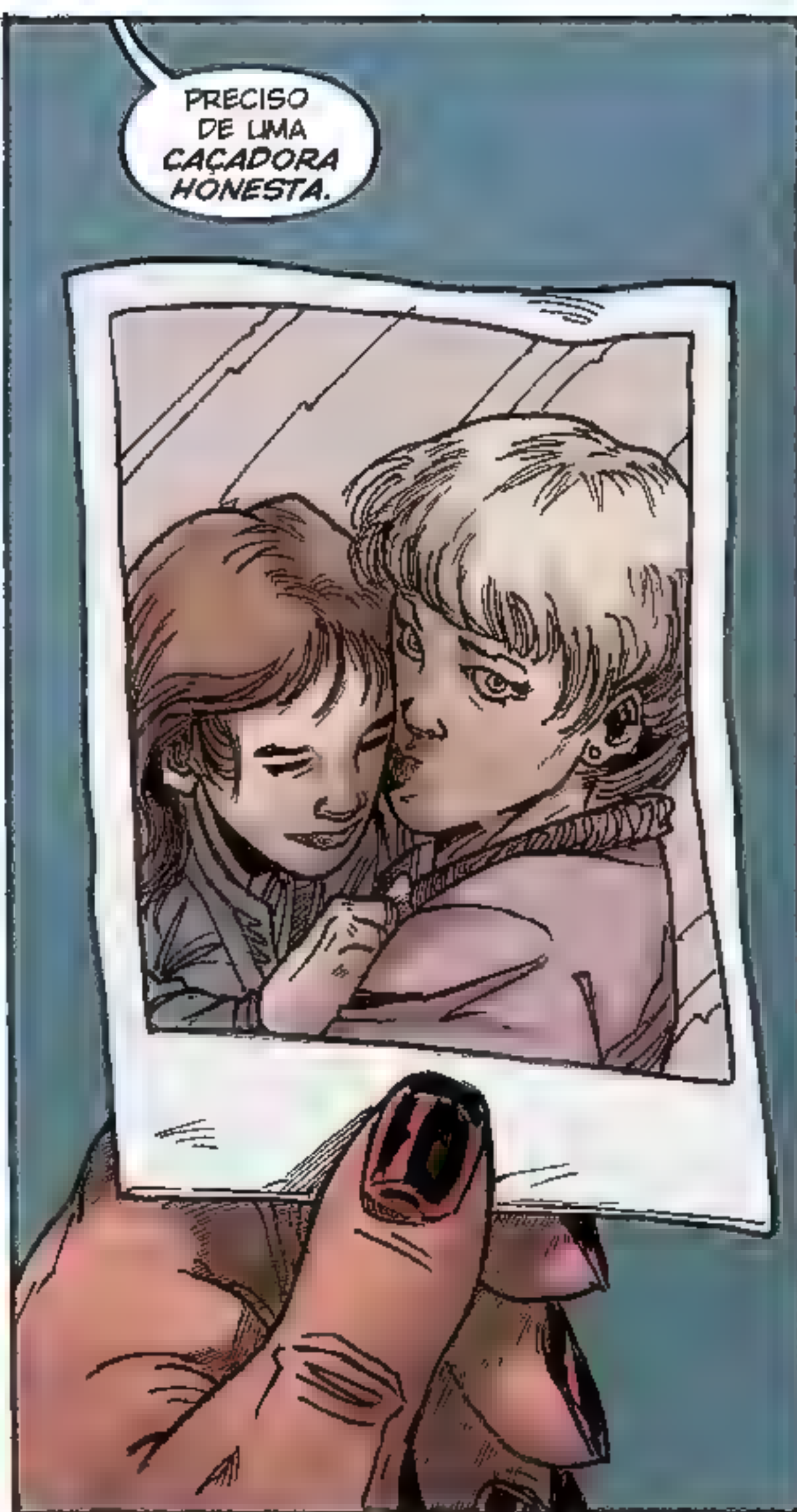
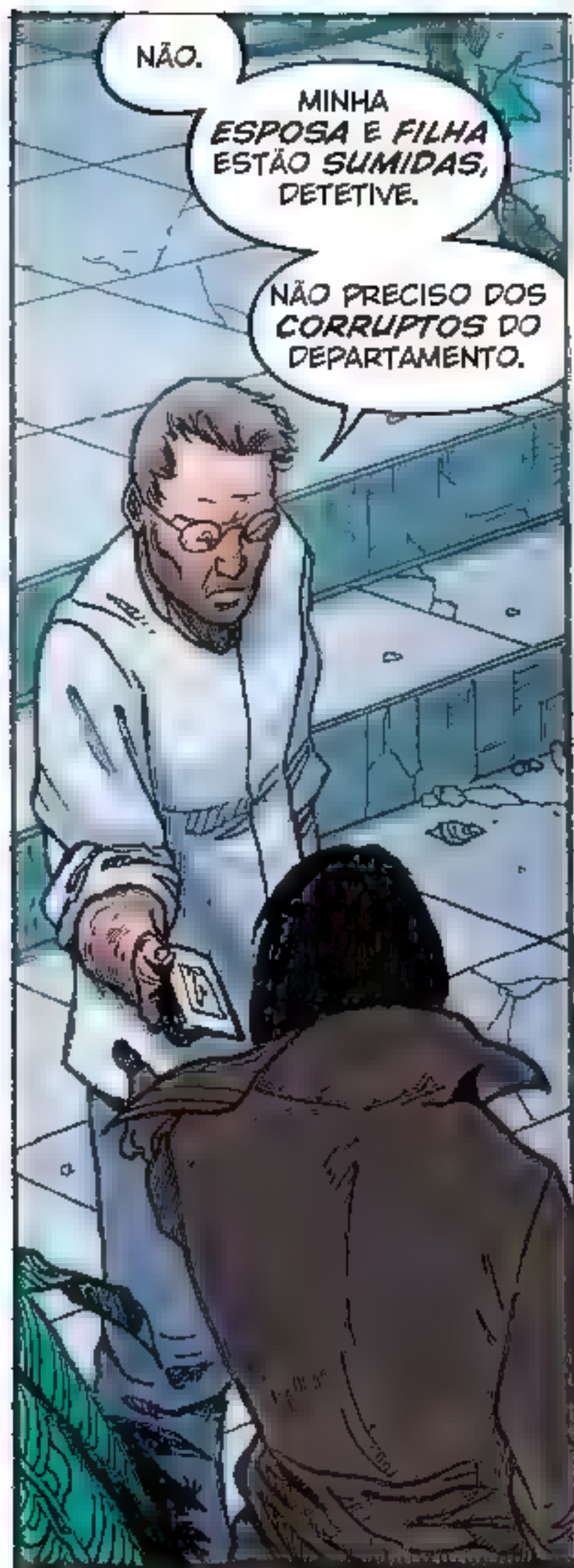
Selwyn tem
os meios.

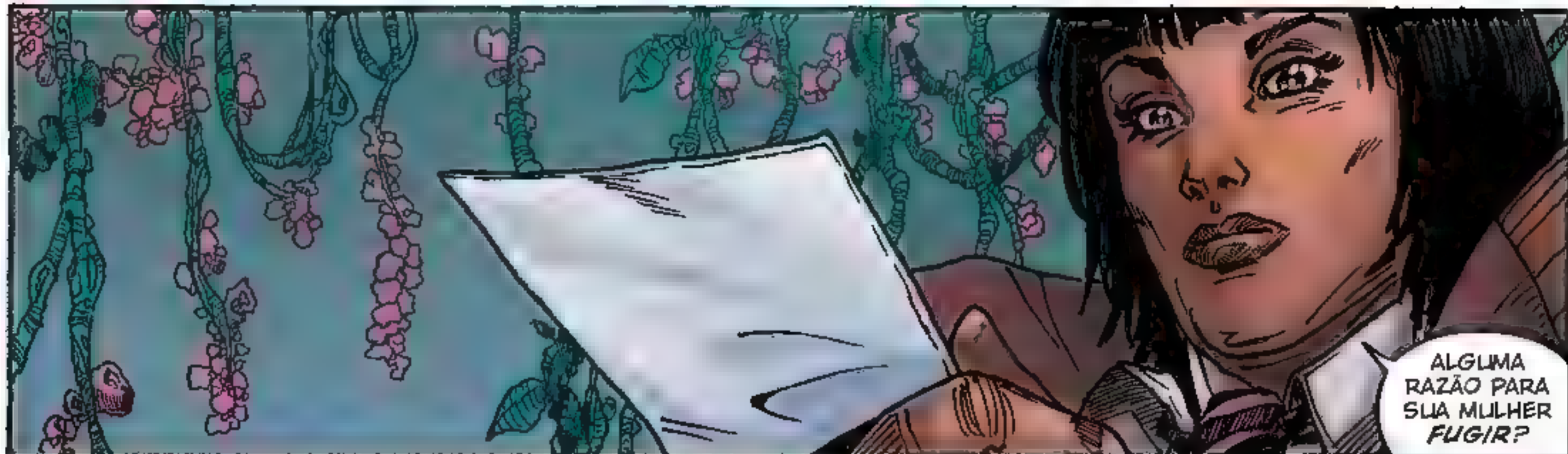


BOA TARDE,
DETETIVE
ASHINA.

POR FAVOR,
JUNTE-SE A MIM
NO TERRAÇO.







ALGUMA
RAZÃO PARA
SUA MULHER
FUGIR?



TUDO
CASAMENTO TEM
DESAFIOS. CREIO
QUE O NOSSO, ERA
MENOR. EU...

ELA
SEQUESTROU
SUA FILHA?

NÃO.

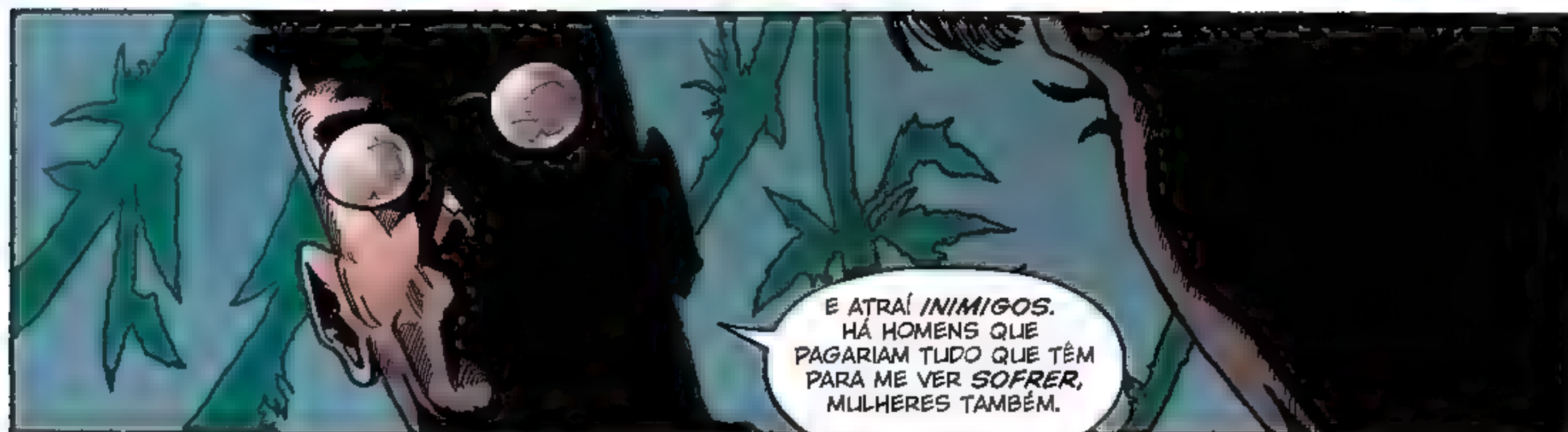
CLEO É O
SOL DAS
NOSSAS
VIDAS.

O CHOFER?



ARKADY É MUITO MAIS
QUE UM MOTORISTA. ESTÁ
CONOSCO HÁ ANOS. UM
AMIGO DEVOTADO E O
GUARDA COSTA PREFERIDO
DA ISOBEL.

POR QUE NÃO IR
NA IMPRENSA? **DILÚVIO**
DE NOTÍCIAS. ADICIONA
PAR DE OLHOS. CRIANÇA
DESAPARECIDA ATRAI
SIMPATIA.



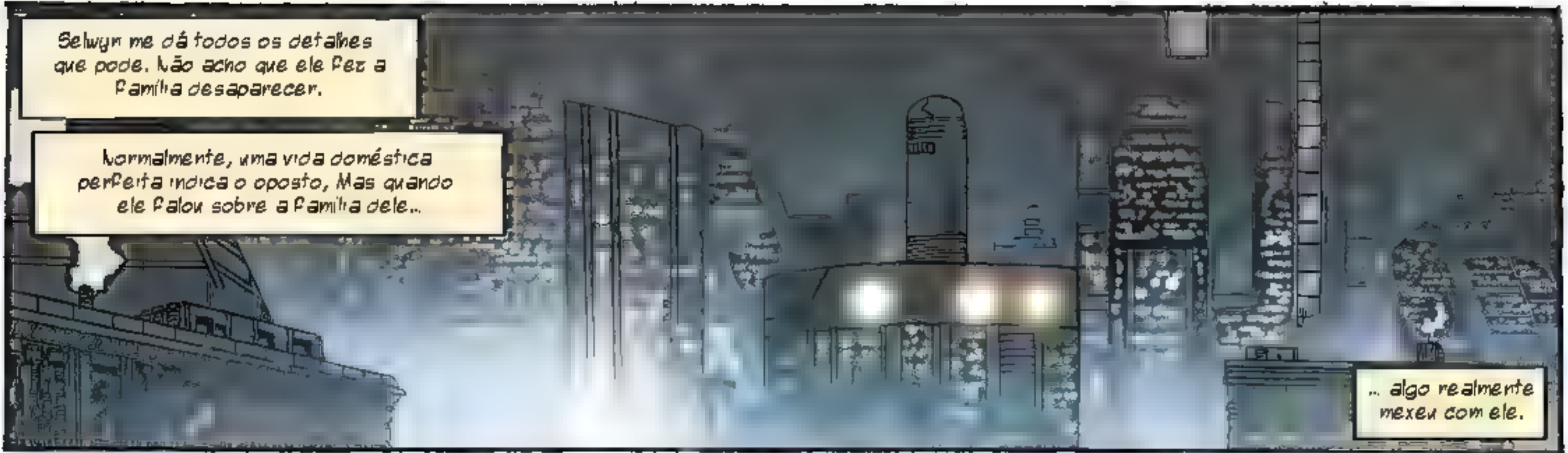
E ATRAI **INIMIGOS**.
HÁ HOMENS QUE
PAGARIAM TUDO QUE TÊM
PARA ME VER **SOFRER**,
MULHERES TAMBÉM.



SEI QUE
TODO PAI CRÊ
QUE SUA FILHA
É **ESPECIAL**,
DETETIVE.

MAS MINHA FILHA
É **REALMENTE**
EXCEPCIONAL, EM
FORMAS QUE POUCOS
APRECIARIAM.

POR FAVOR,
ACHE-A.



Selwyn me dá todos os detalhes que pode. Não acho que ele fez a Família desaparecer.

Normalmente, uma vida doméstica perfeita indica o oposto, Mas quando ele falou sobre a Família dele...

... algo realmente mexeu com ele.



Uma varredura nos apartamentos da Família e no quarto do chofer não me rendeu nada.

Nem sinal do spinner da esposa nas redes da cidade. Não achei que estaria.

Nunca é tão fácil.



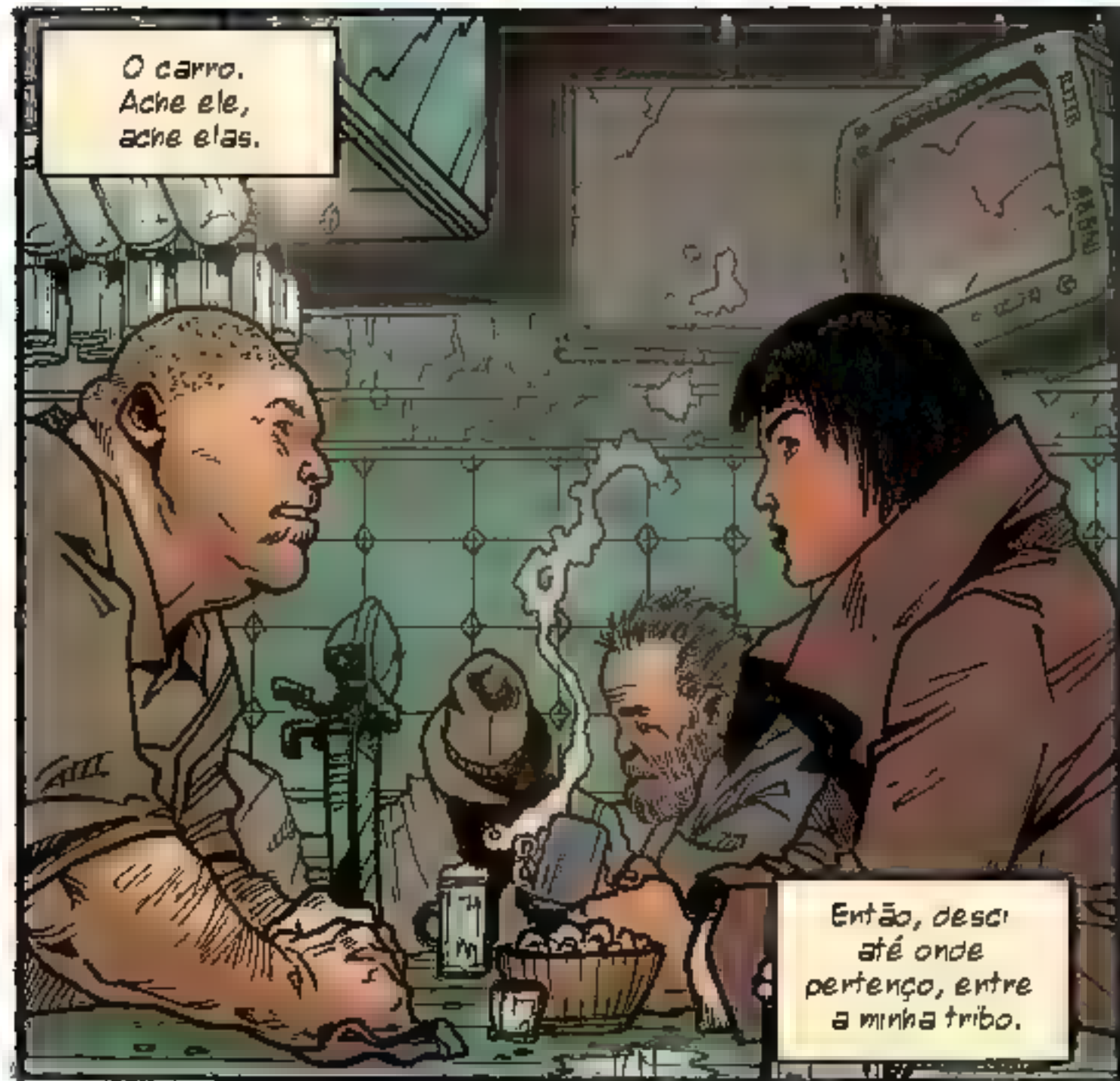
Primeiro passo, a casa da garota Tyrell. Nada de incomum na festa.

Mas descobri que a Sra. Selwyn era caseira. Viajar até a cidade era coisa rara. A primeira em meses.



Costumava ser modelo. Futuro brilhante. Lembro dela. Então, conheceu Selwyn e sumiu.

Estes rastros regulares seguiu rapidamente.



O carro. Ache ele, ache elas.

Então, descendi até onde pertence, entre a minha tribo.



Outros no meu trabalho, eles se tornam sujos para ganharem a vida. Pela força. Ou pelas ameaças.

Eu ganho a minha porque eles me conhecem. Estão todos no solo também.

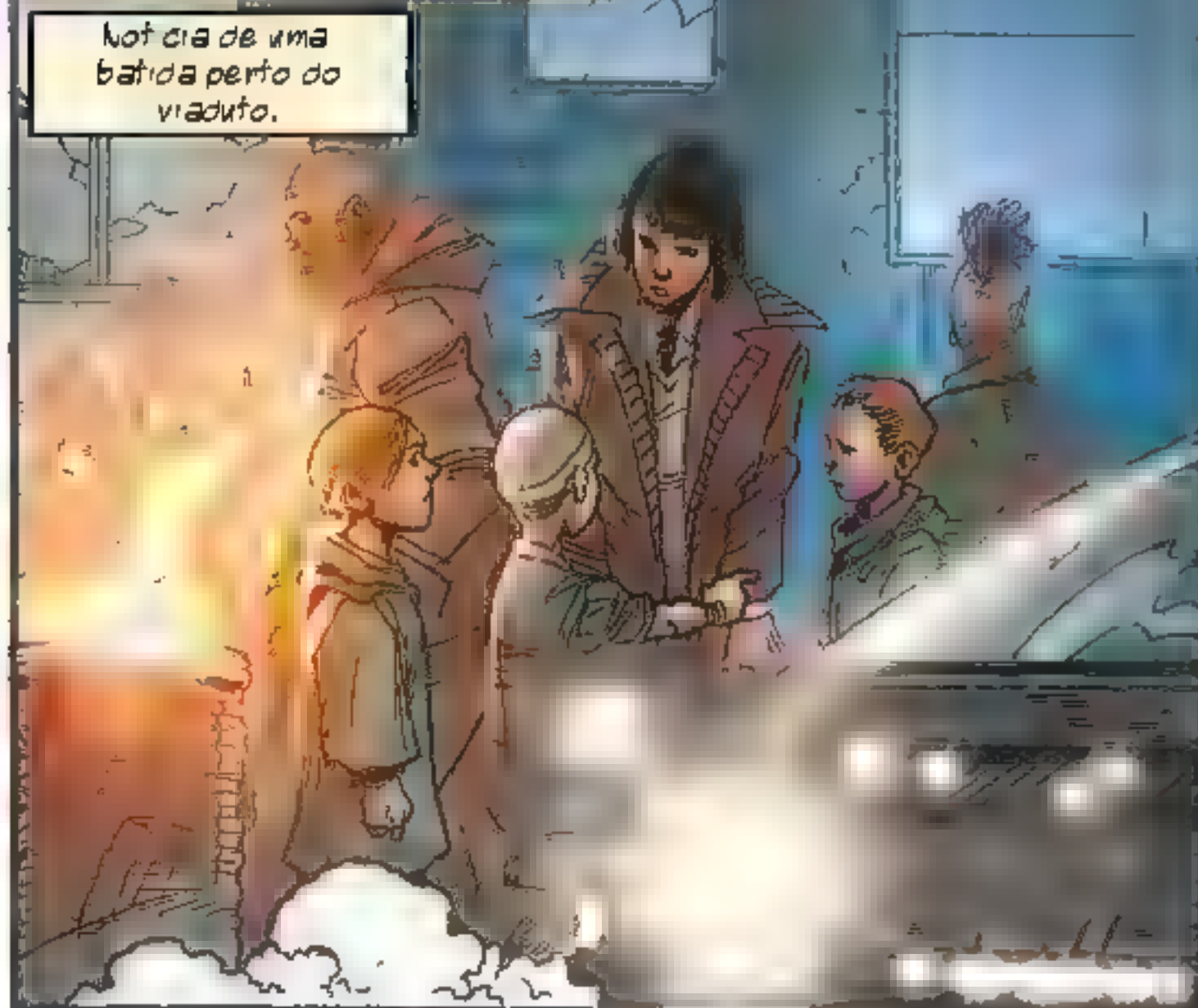
Alguém estava vendendo peças fresquinhos de um spinner. Sob medida.

Spinner listroso, esposa rica,
linda criança. Alguém tinha de ter
ouvido algo.

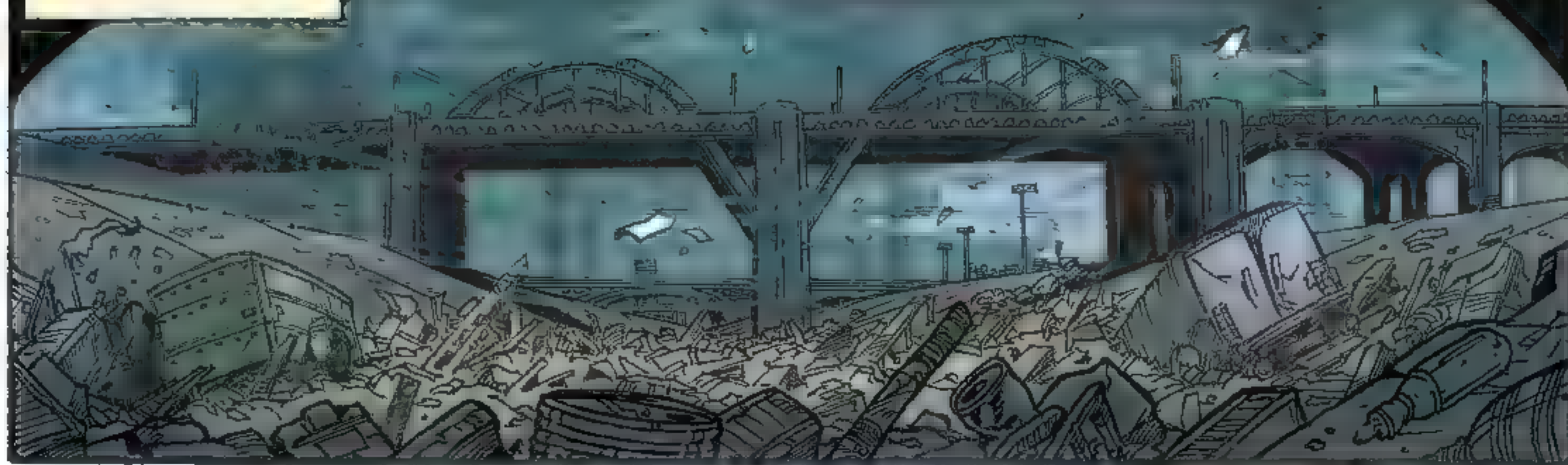


As peças foram
achadas perto do rio.

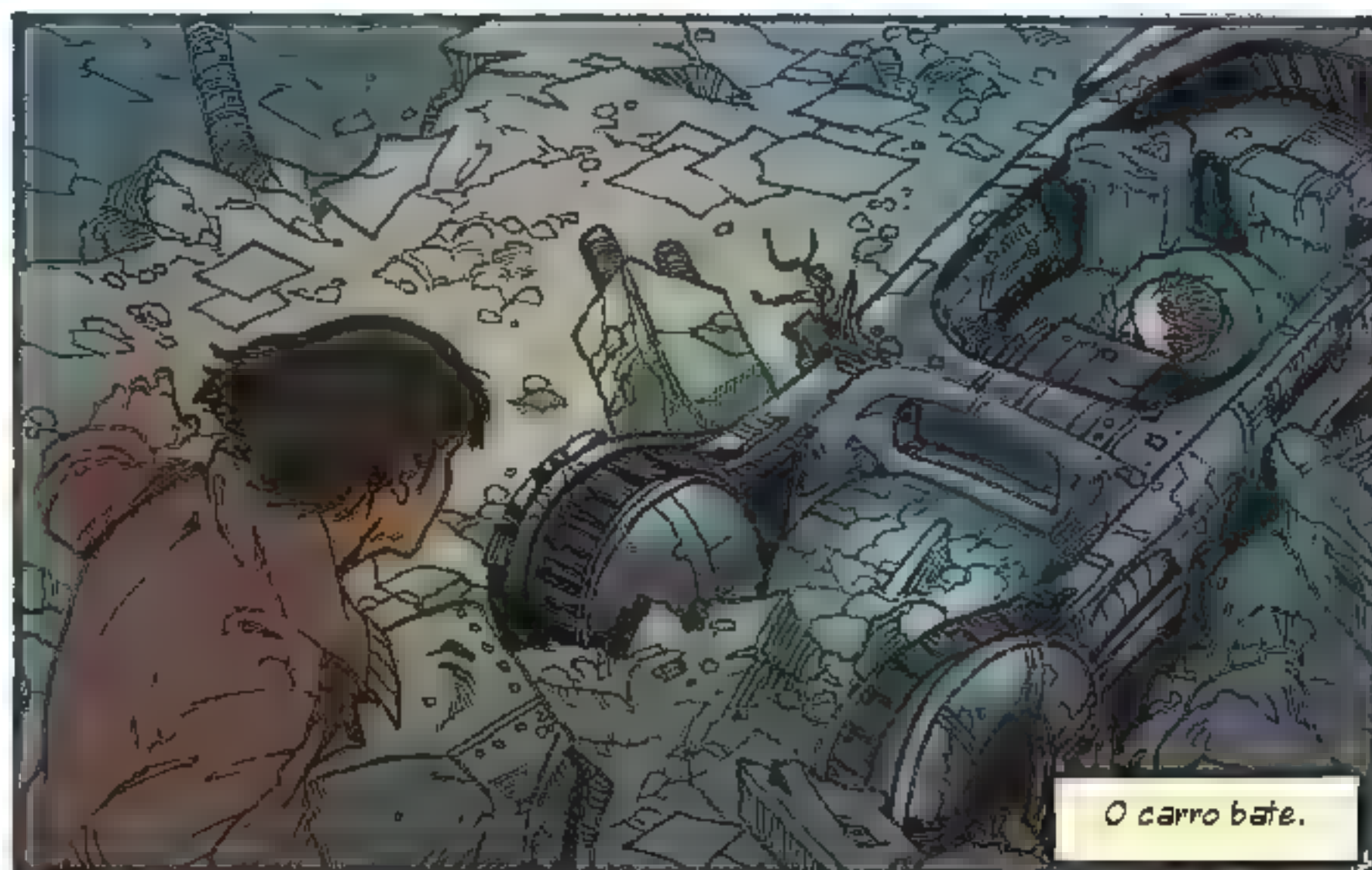
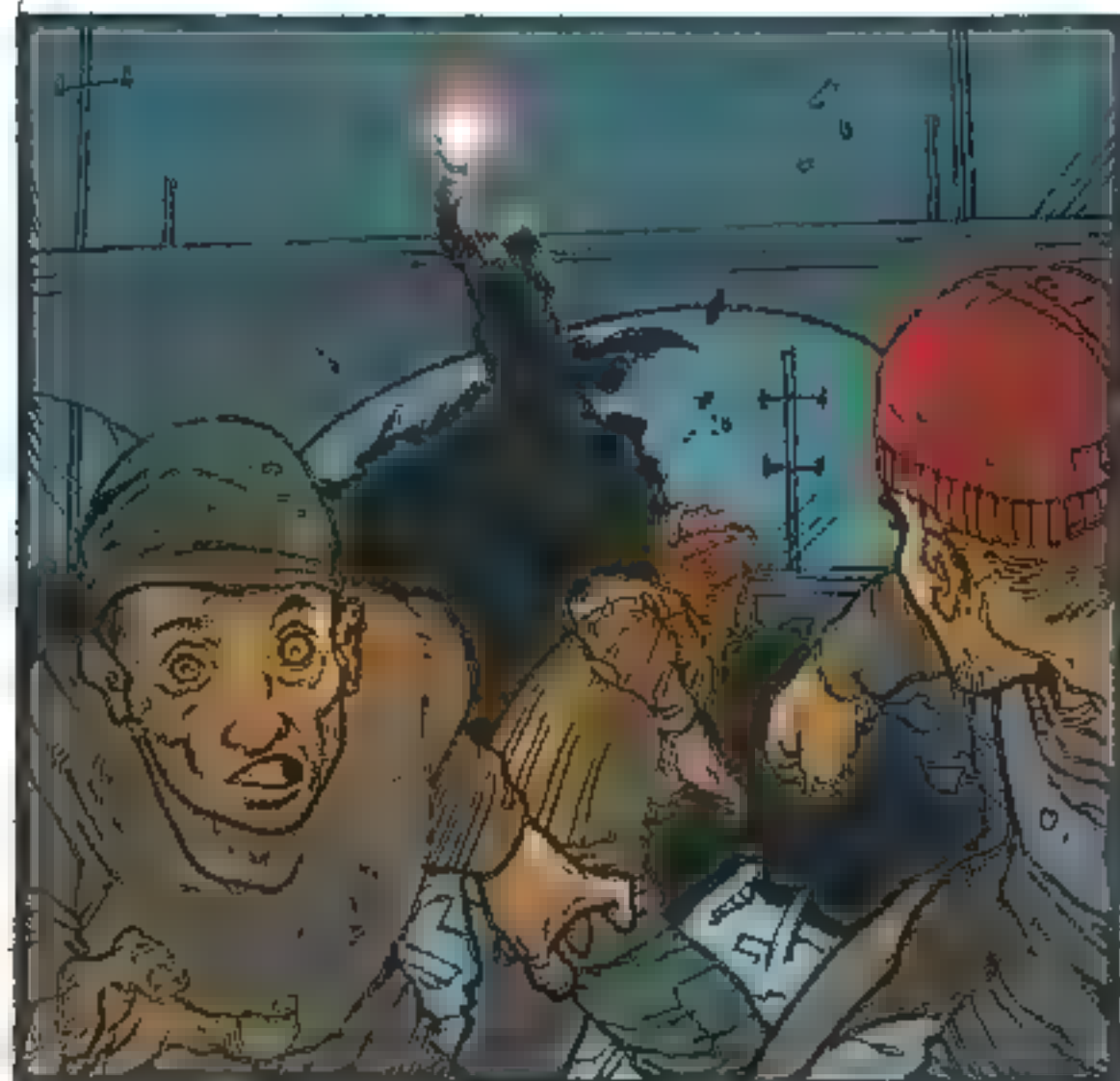
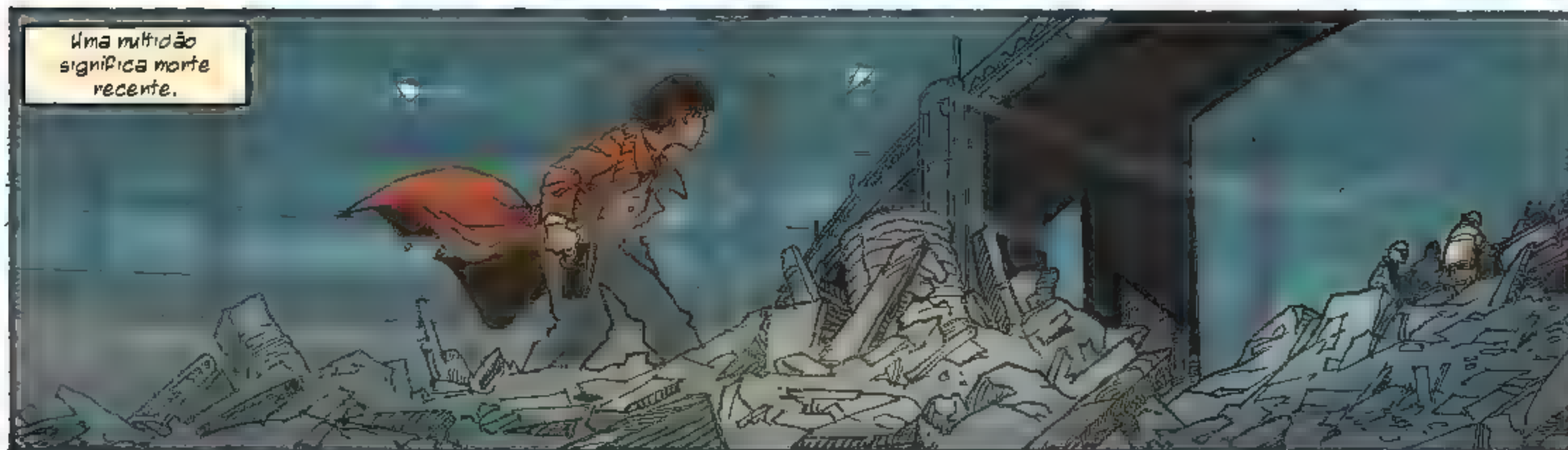
Nascidos ouriços, como eu, eles
ainda têm o cheiro. Minha chave,
destrava.



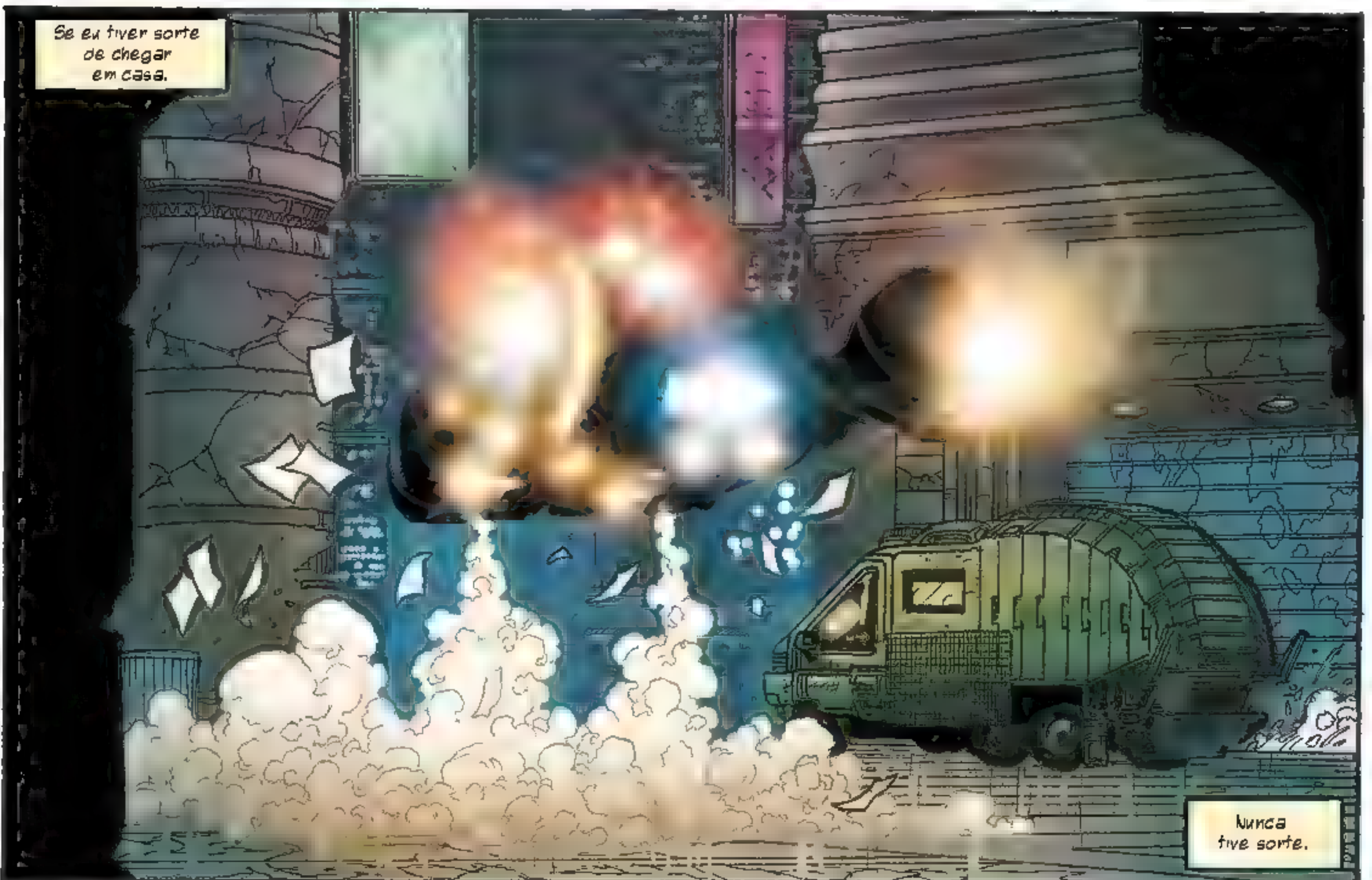
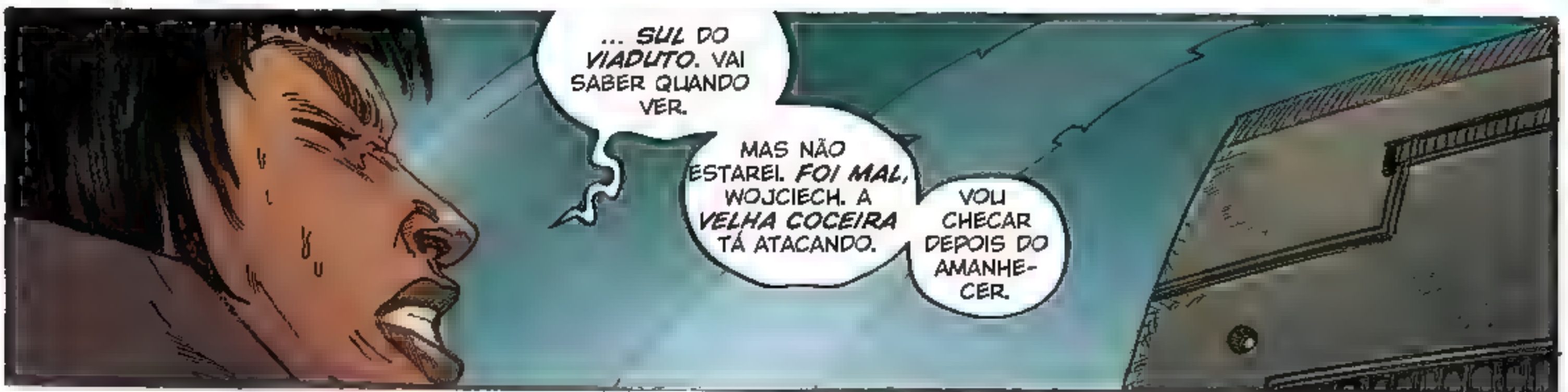
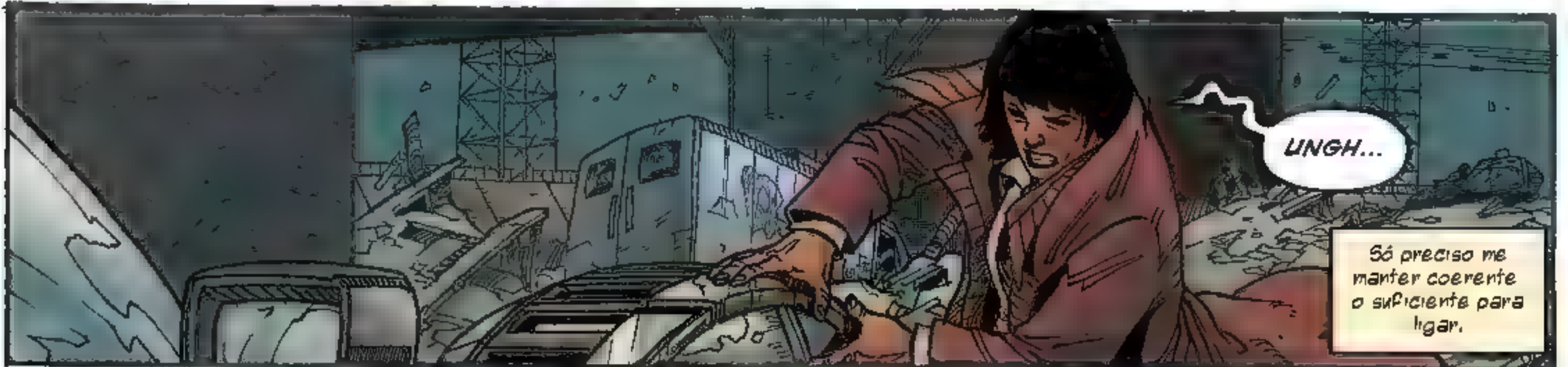
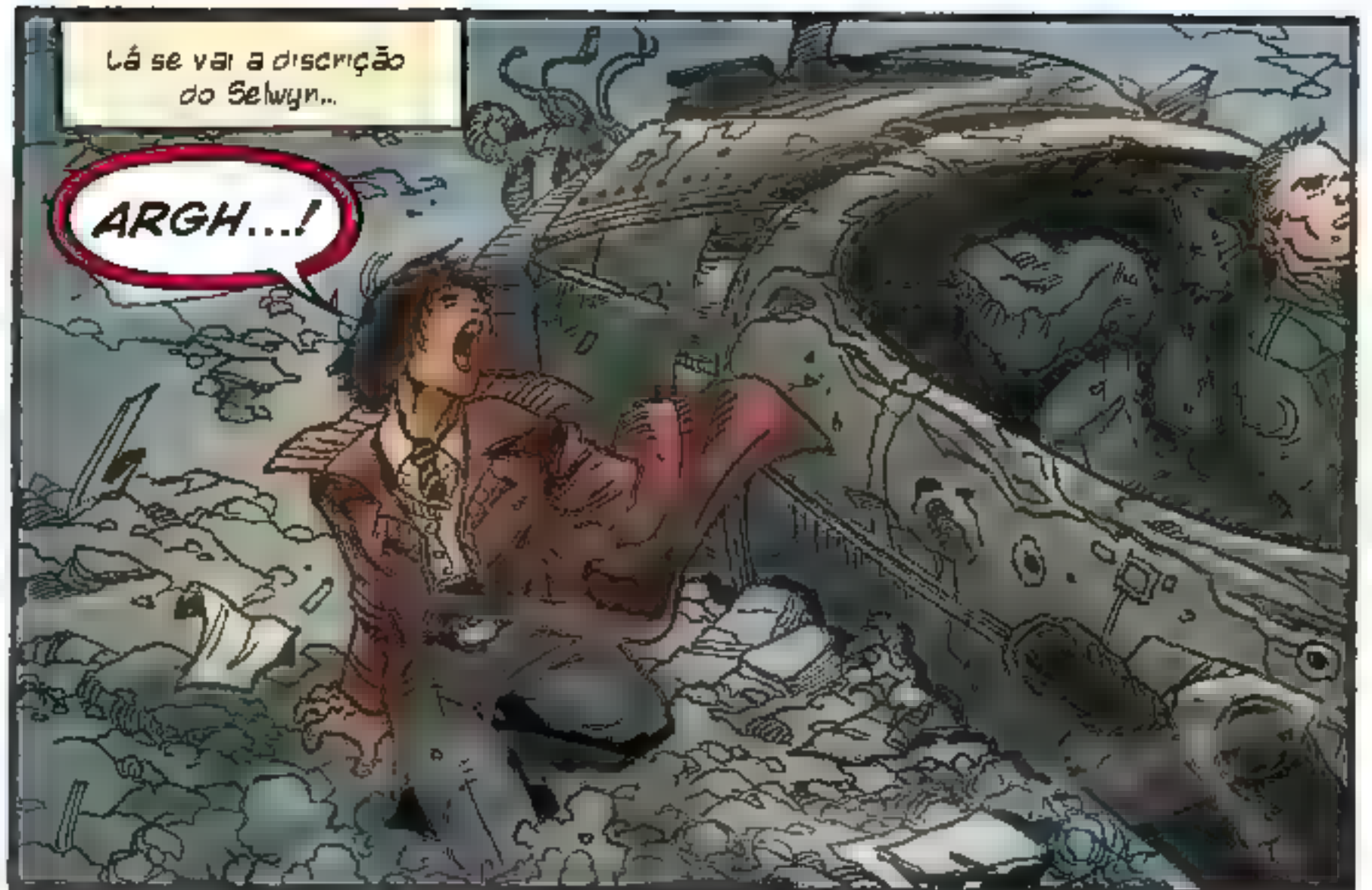
Só os desesperados e os
falecidos recentemente
brincam no rio.



Uma multidão
significa morte
recente.



O carro bate.

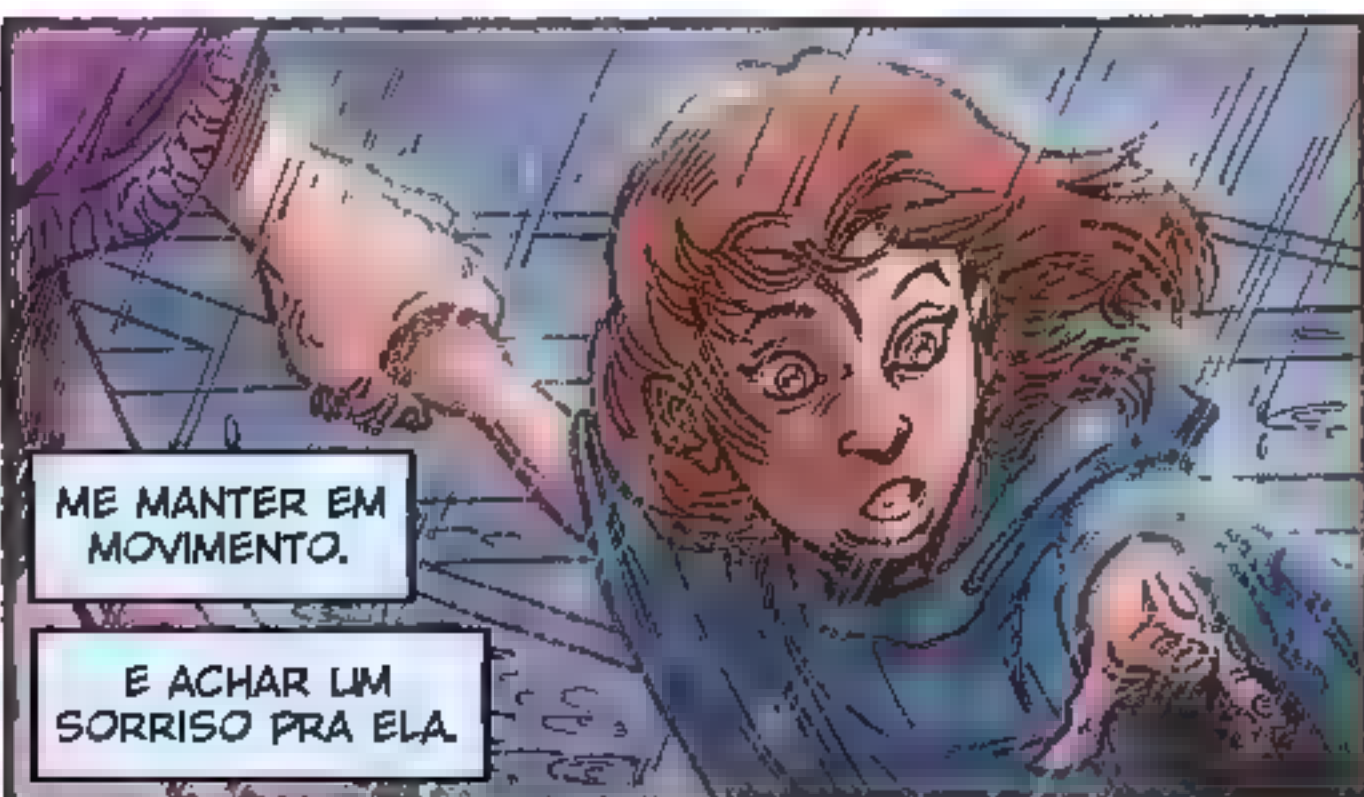


JÁ ERA
TARDE.



ME MANTER EM
MOVIMENTO.

E ACHAR UM
SORRISO PRA ELA.



REZO PRA
ELE AINDA
ESTAR
ESPERANDO.



NÃO SEI PRA
QUEM REZAR.

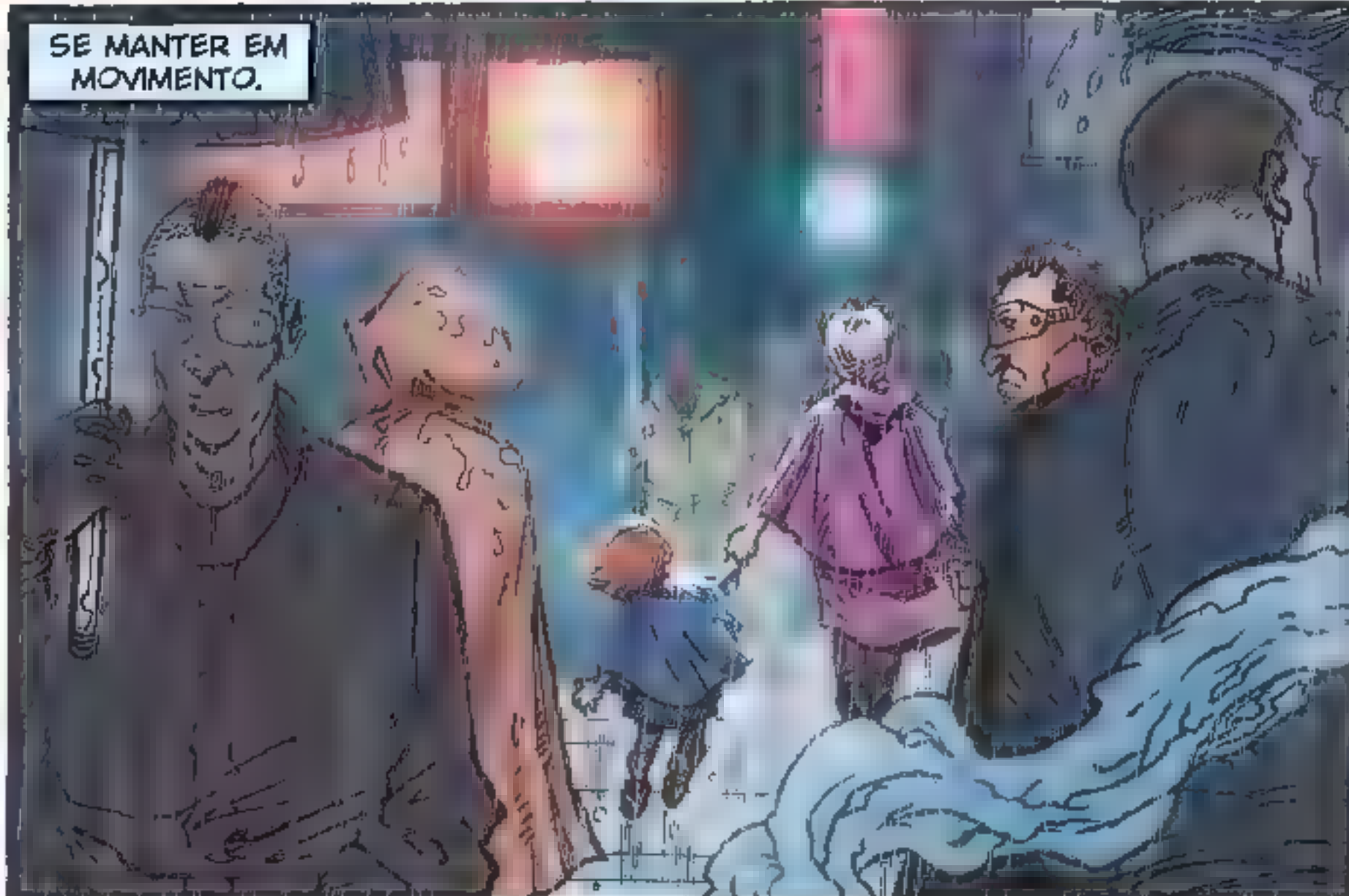
UM
SEGUNDO,
ELE DISSE.

VENHA,
AMOR,
QUASE LÁ...

UM SEGUNDO
DEPOIS E A
PORTA SE
FECHA.



SE MANTER EM
MOVIMENTO.





Três metros.

Posso até conseguir.



Maldição, Benny.



Aqueles olhos terem se pagado.

Arranhar esta coqueira não sai barato.



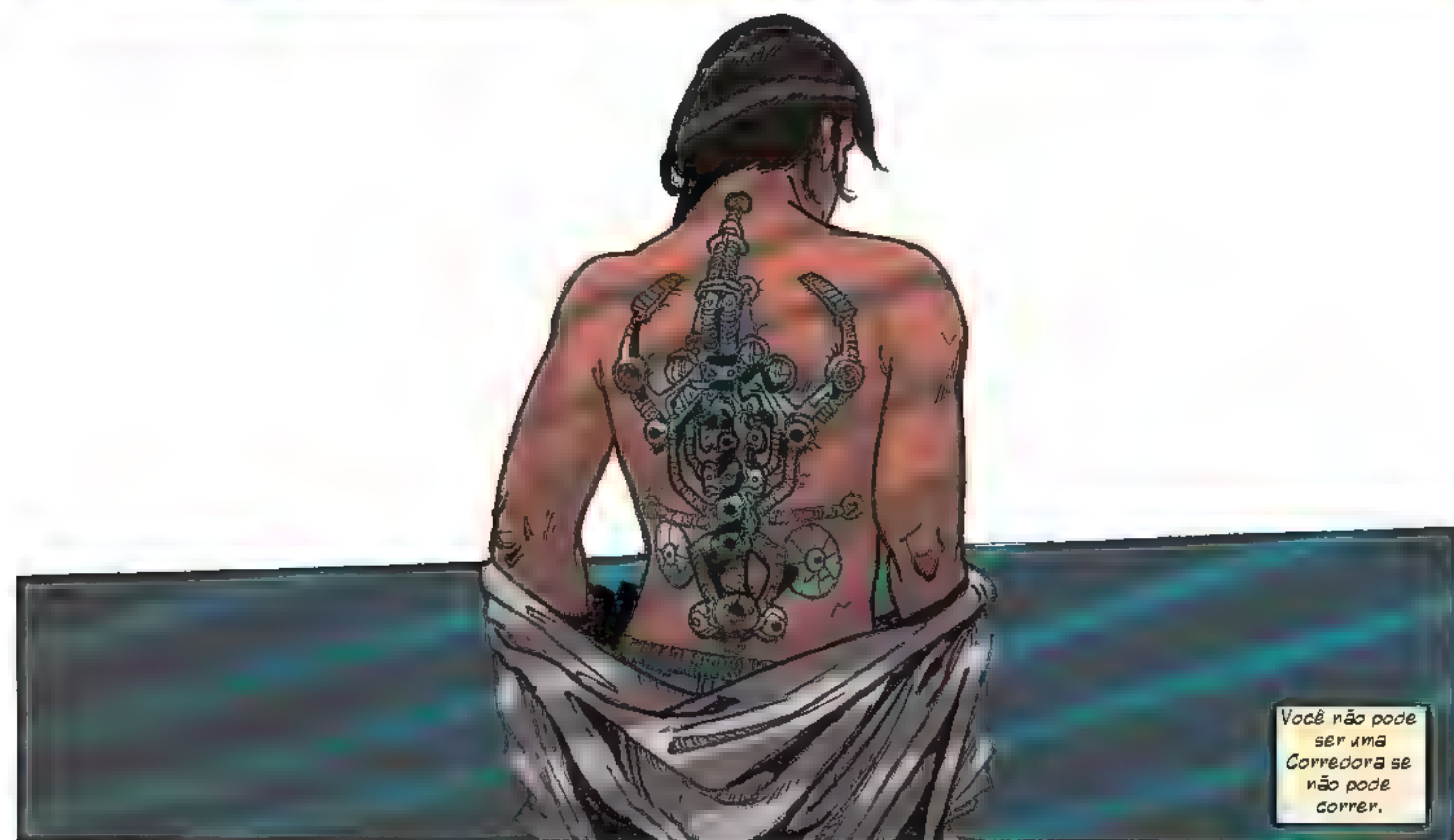
Ainda tenho débitos da cirurgia.

Eles podem me desligar remotamente a qualquer momento que quiserem.



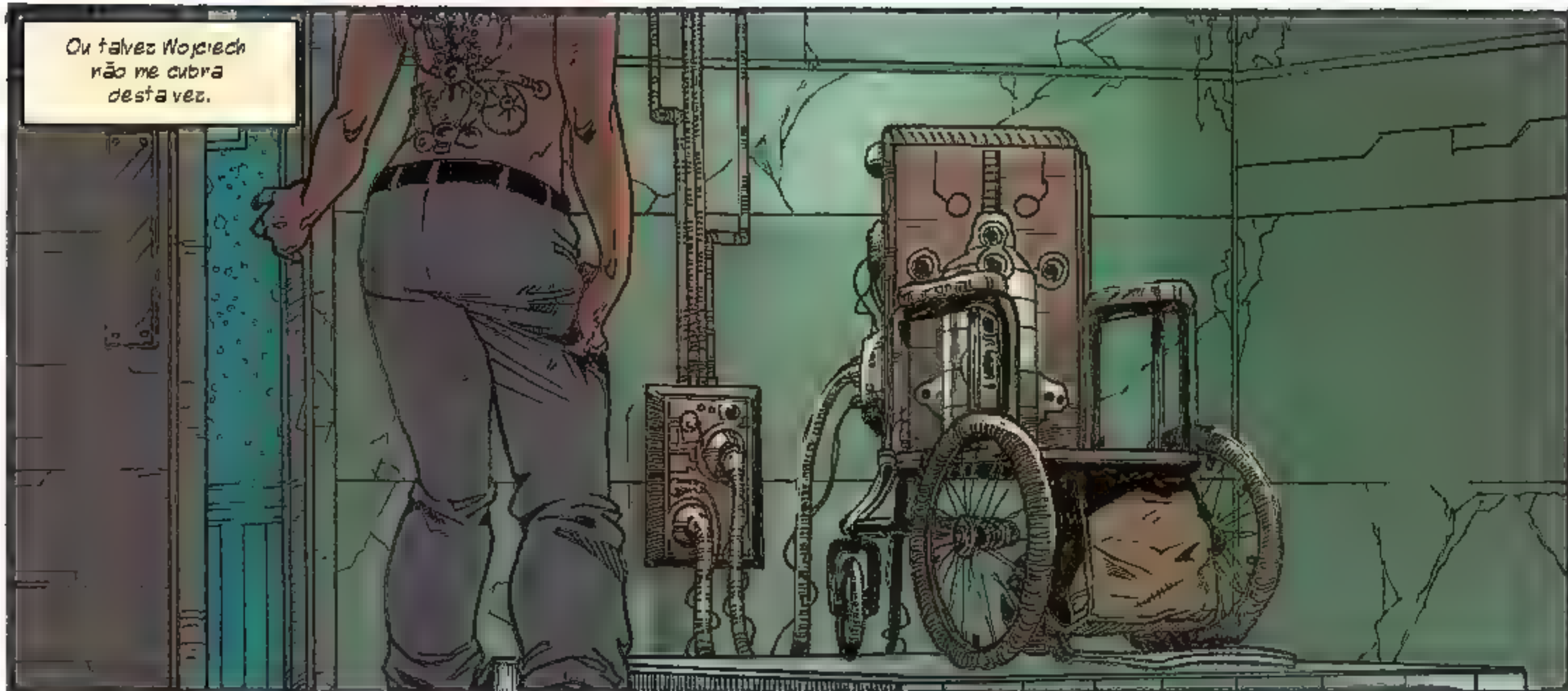
Então, todos saberiam.

"Por que você não tira o seu casaco, detetive?"



Você não pode ser uma Corredora se não pode correr.

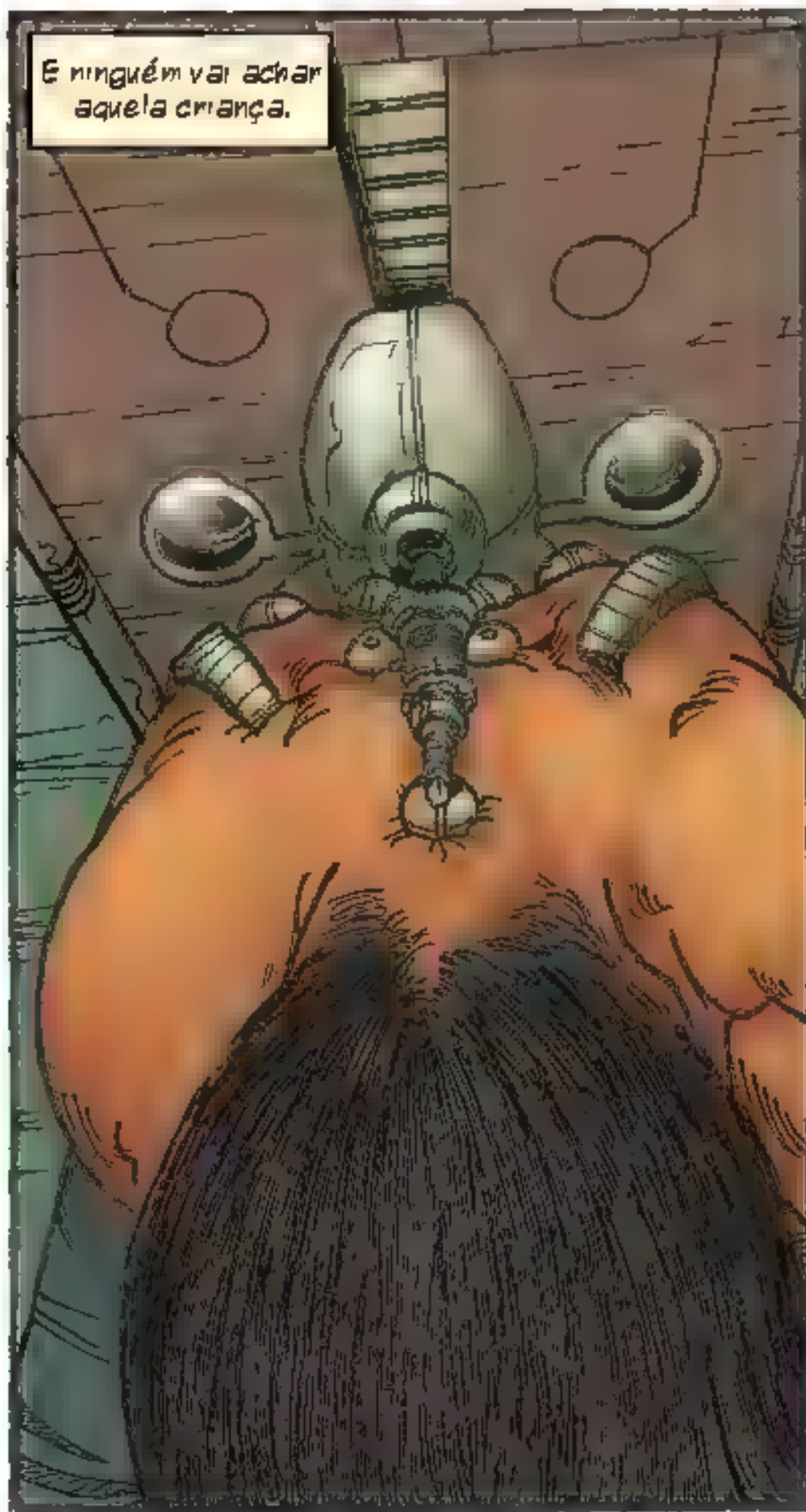
Ou talvez Wojciech
não me cubra
desta vez.



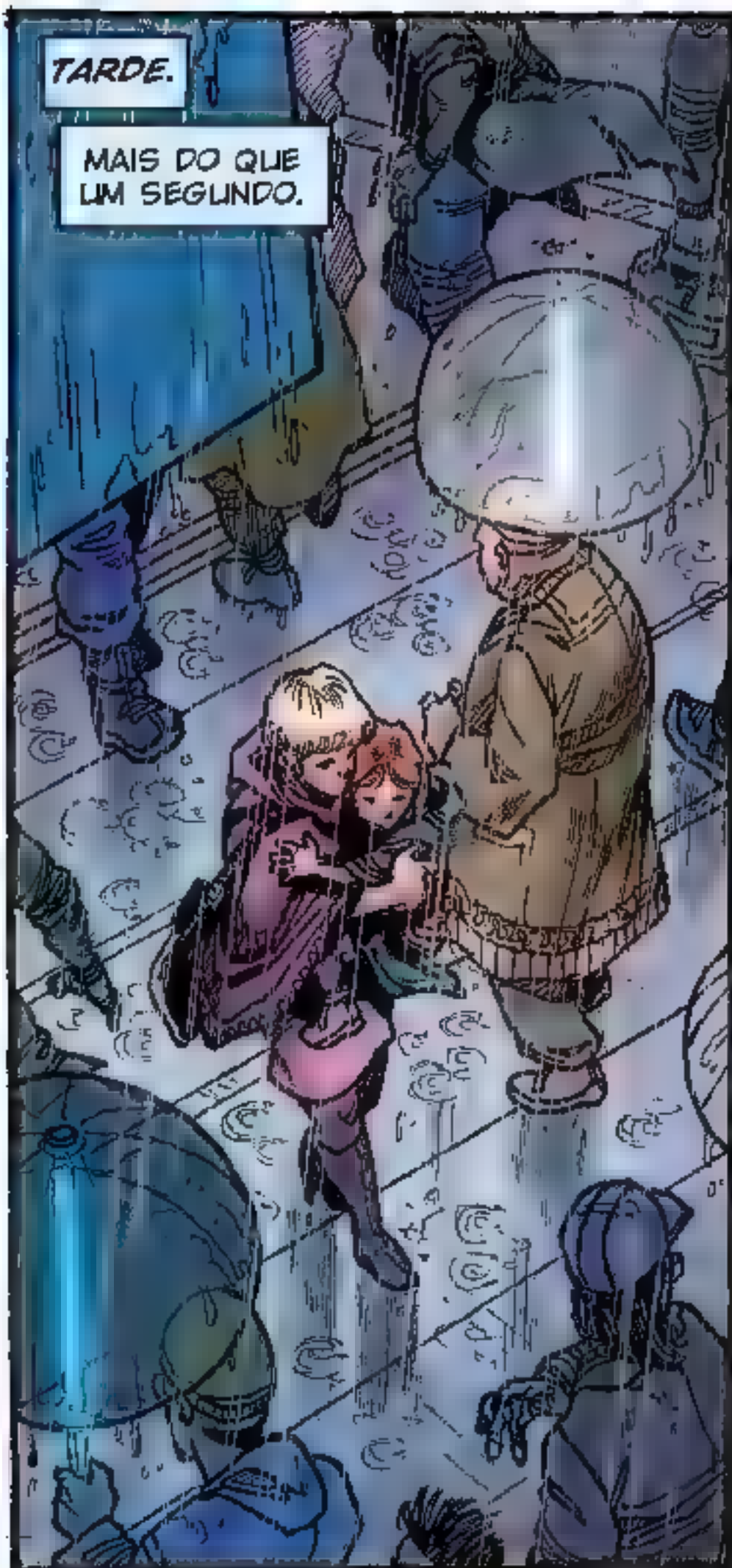
Talvez desta vez
ela conte pros chefões,
sua melhor aposta não
vai ser a Física.



E ninguém vai achar
aquela criança.

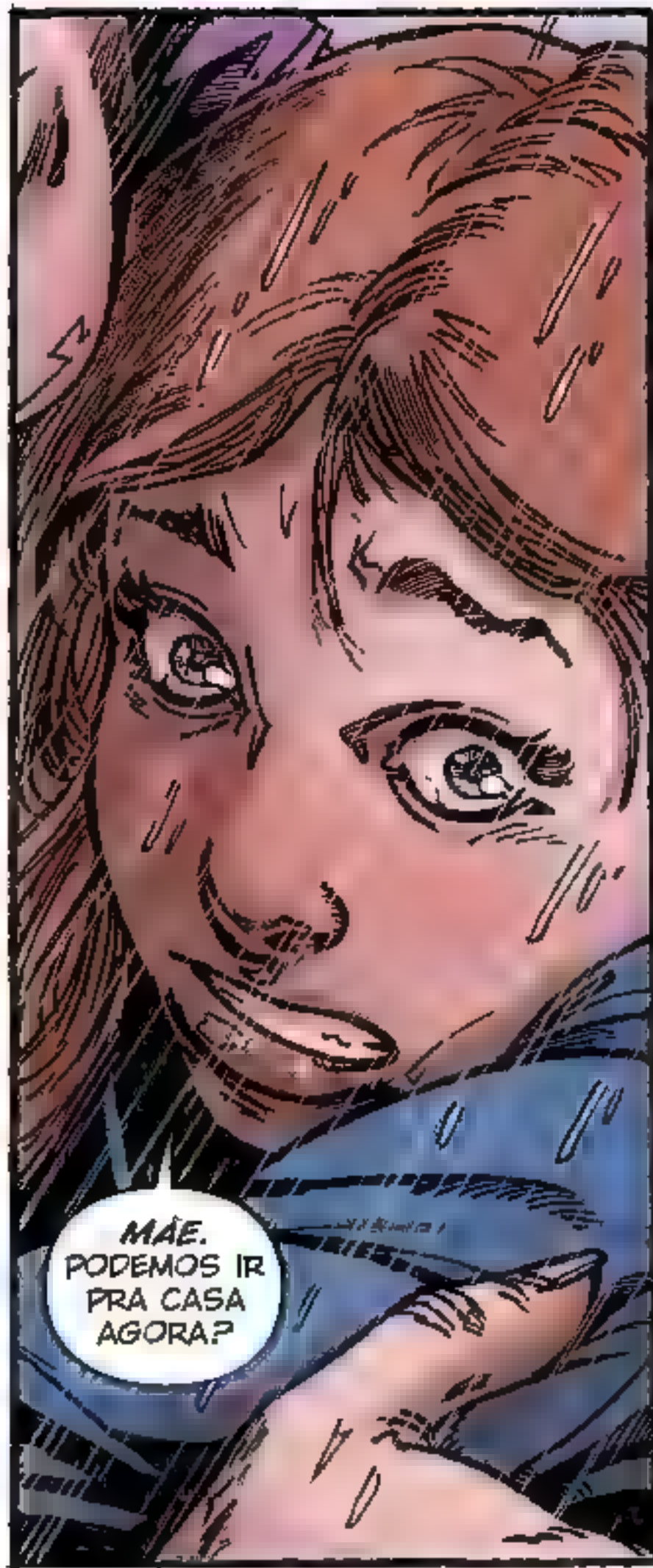


Quatro
anos de
idade.

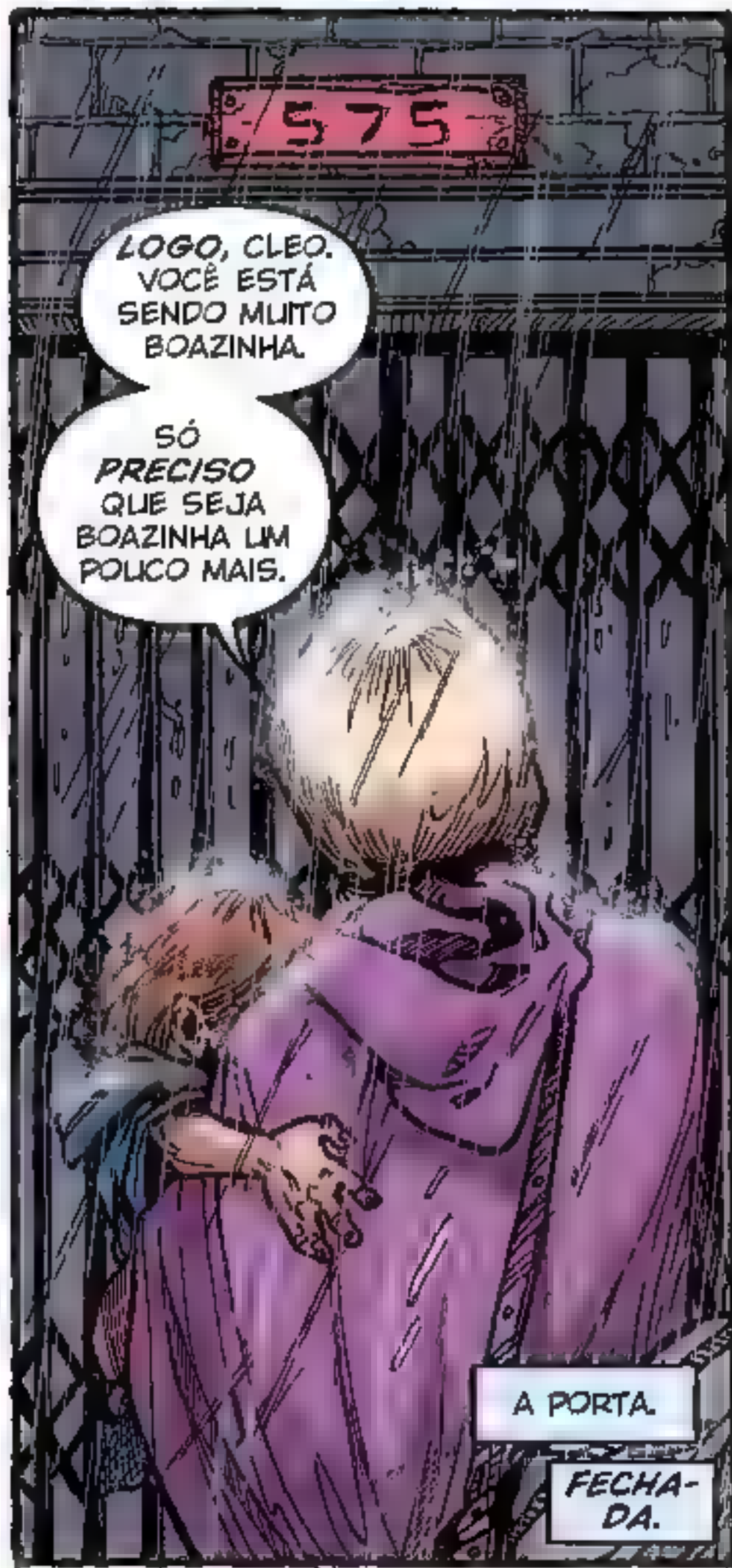


TARDE.

MAIS DO QUE
UM SEGUNDO.



MÃE.
PODEMOS IR
PRA CASA
AGORA?



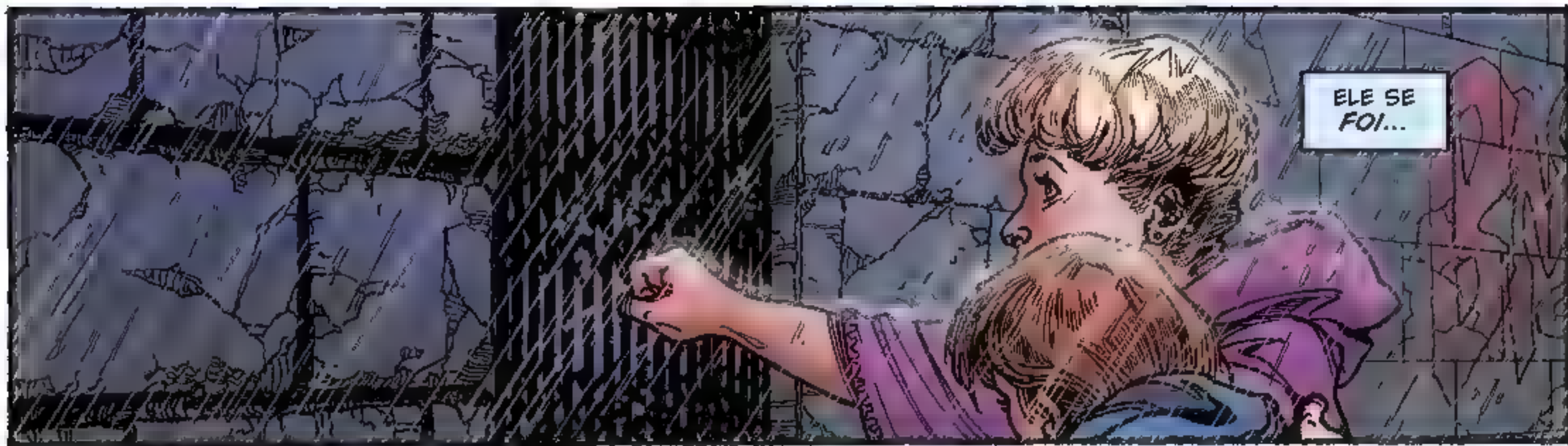
575

LOGO, CLEO.
VOCÊ ESTÁ
SENDO MUITO
BOAZINHA.

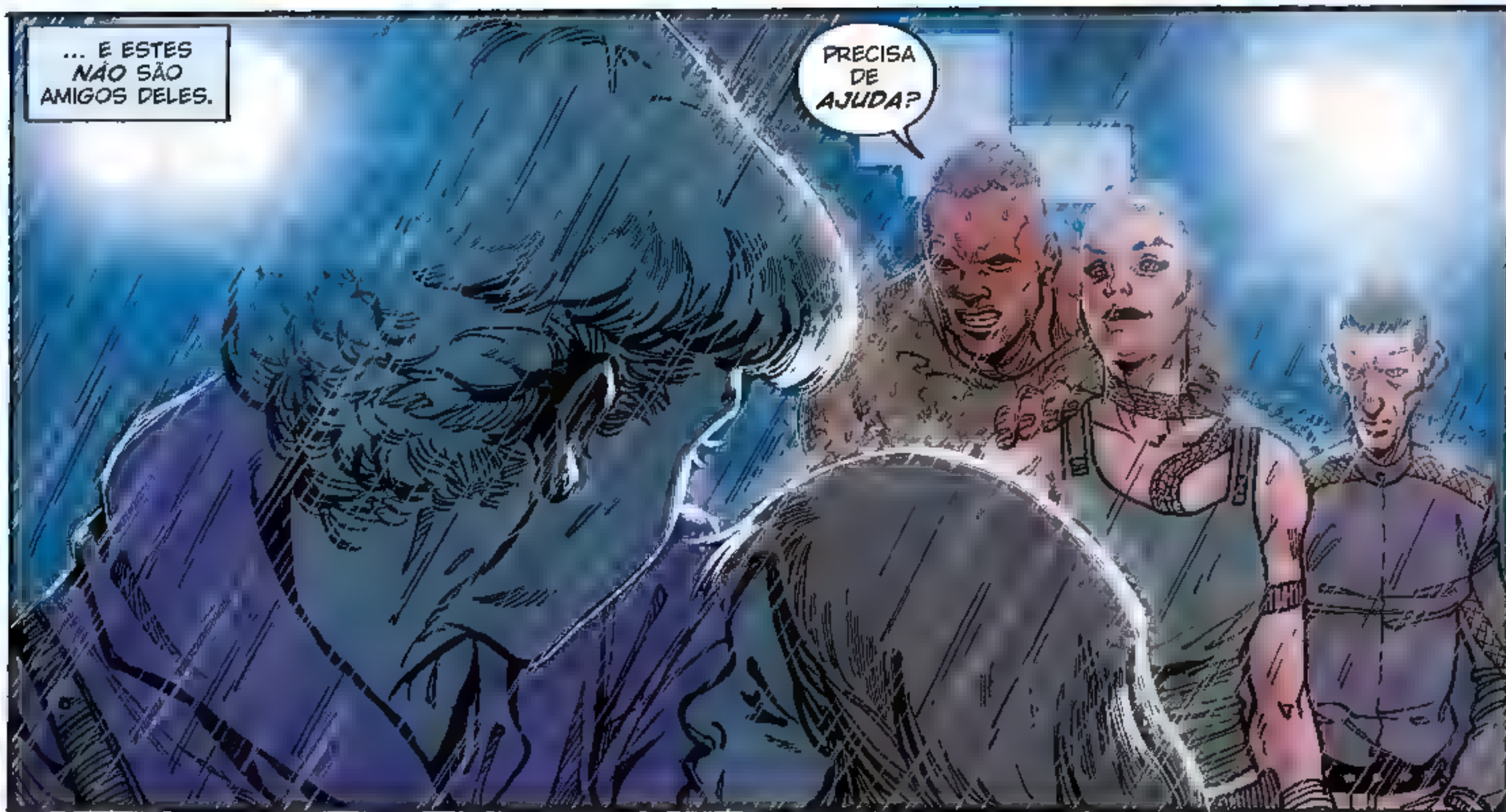
SÓ
PRECISO
QUE SEJA
BOAZINHA UM
POUCO MAIS.

A PORTA.

FECHA-
DA.

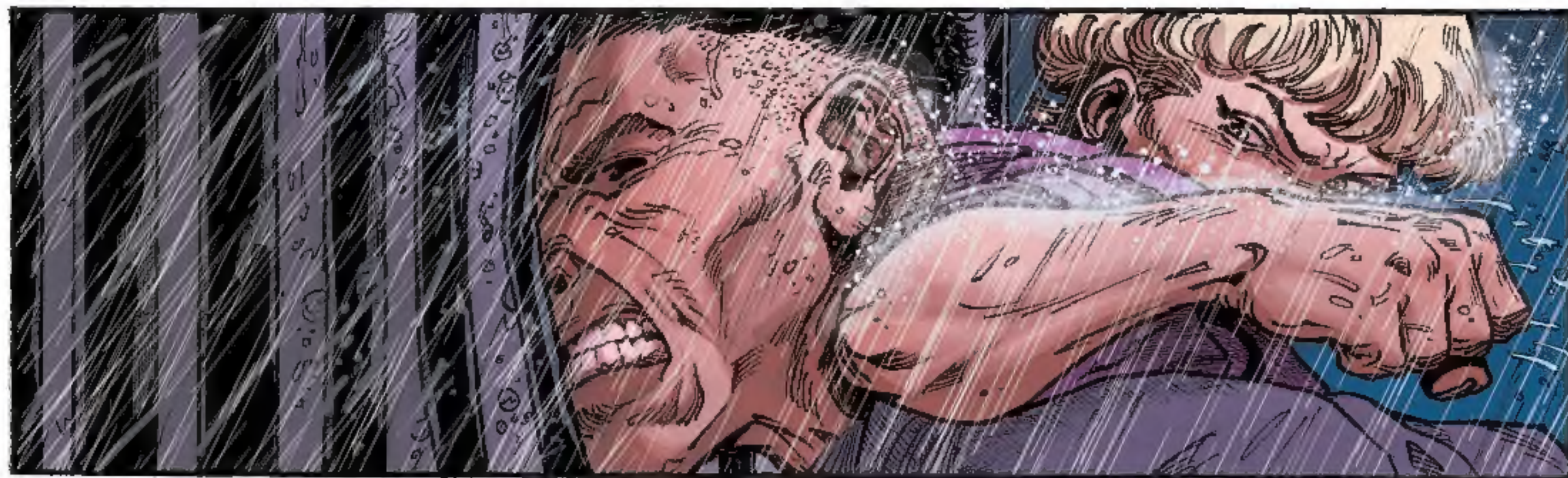


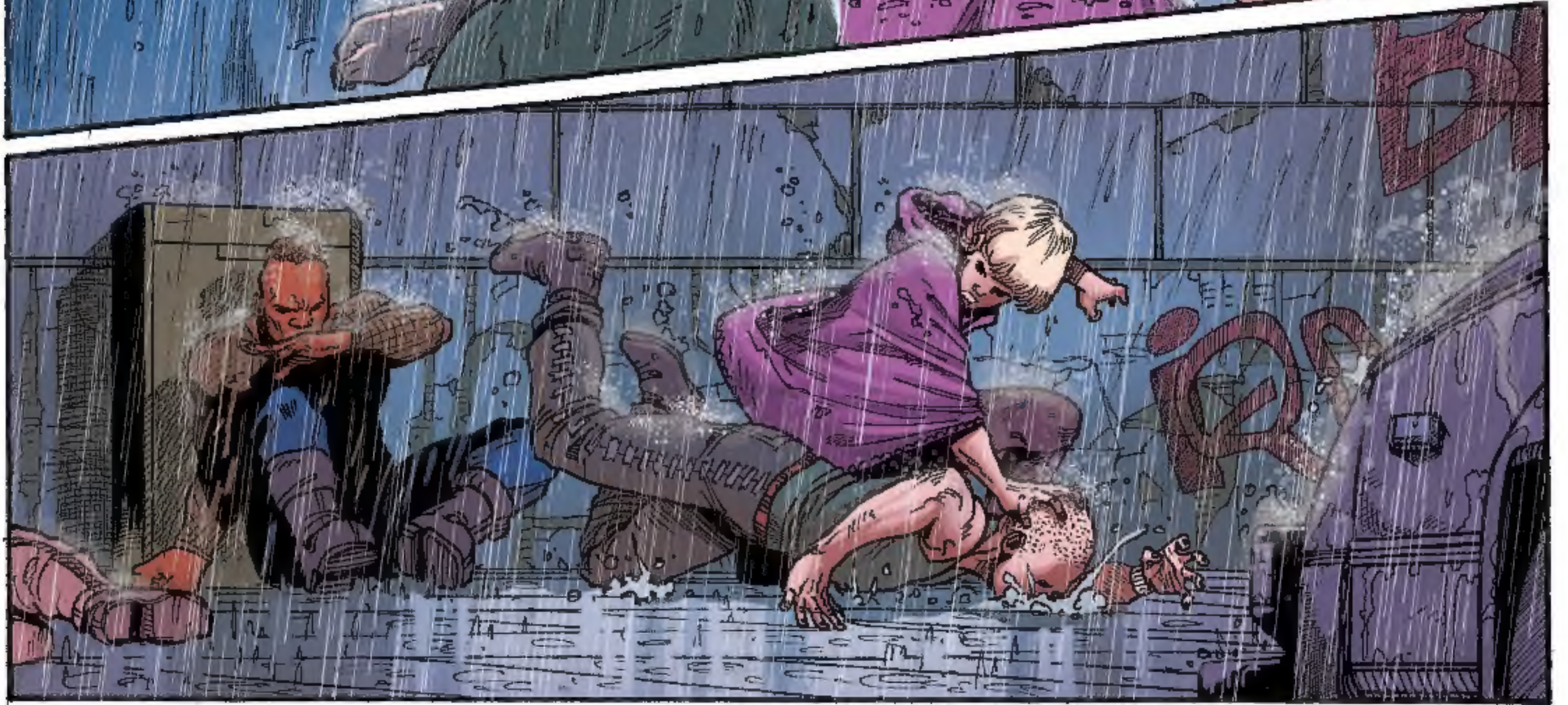
ELE SE
FOI...

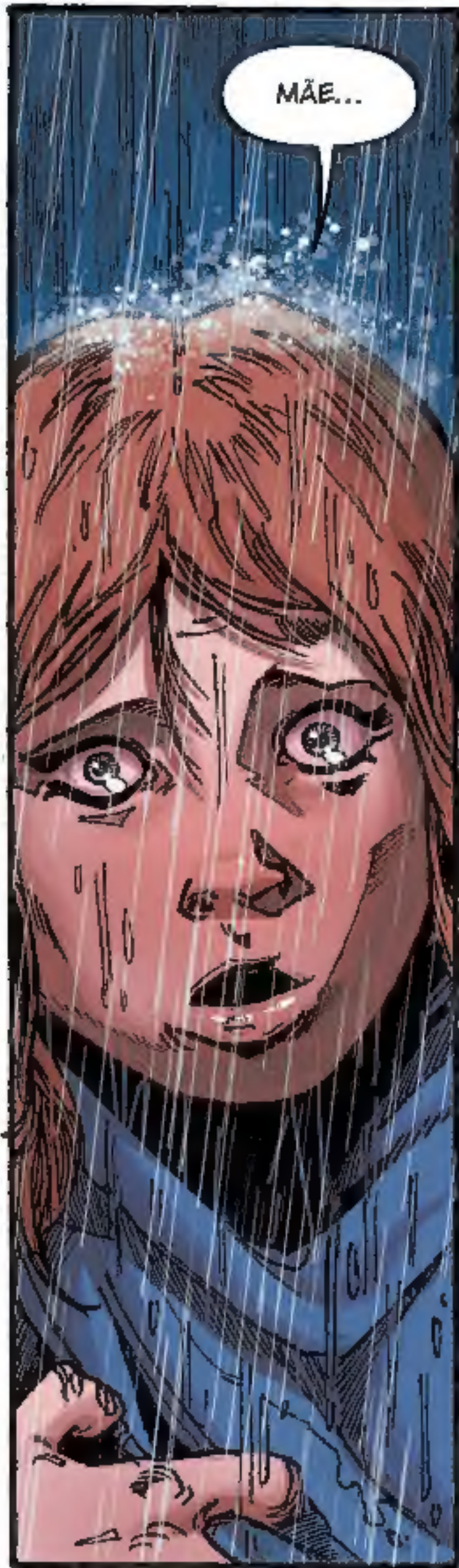


... E ESTES
NÃO SÃO
AMIGOS DELES.

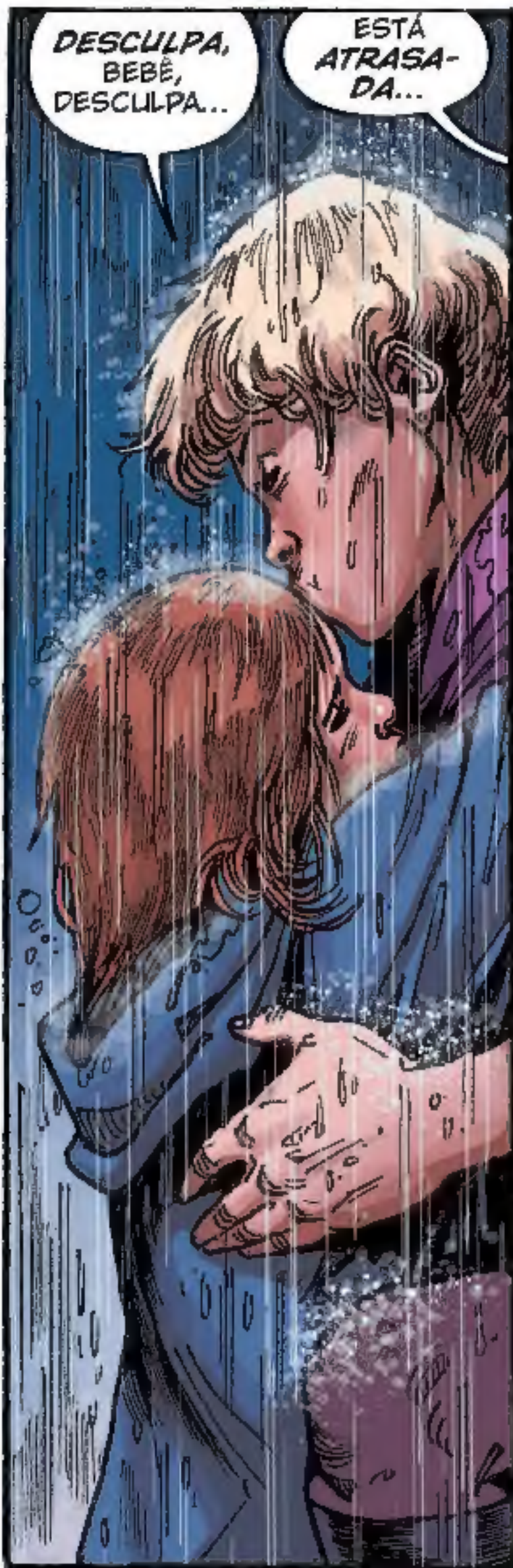
PRECISA
DE
AJUDA?







MÃE...



DESCULPA, BEBÊ, DESCULPA...

ESTÁ ATRASADA...



... ENTÃO FUI PROCURAR.

MA-MALAK?

SIM.



A PORTA...

O TEMPO NÃO É NOSSO ALIADO.

VENHA.



... RACHADURAS ABREM.

SÓ O SUFICIENTE.

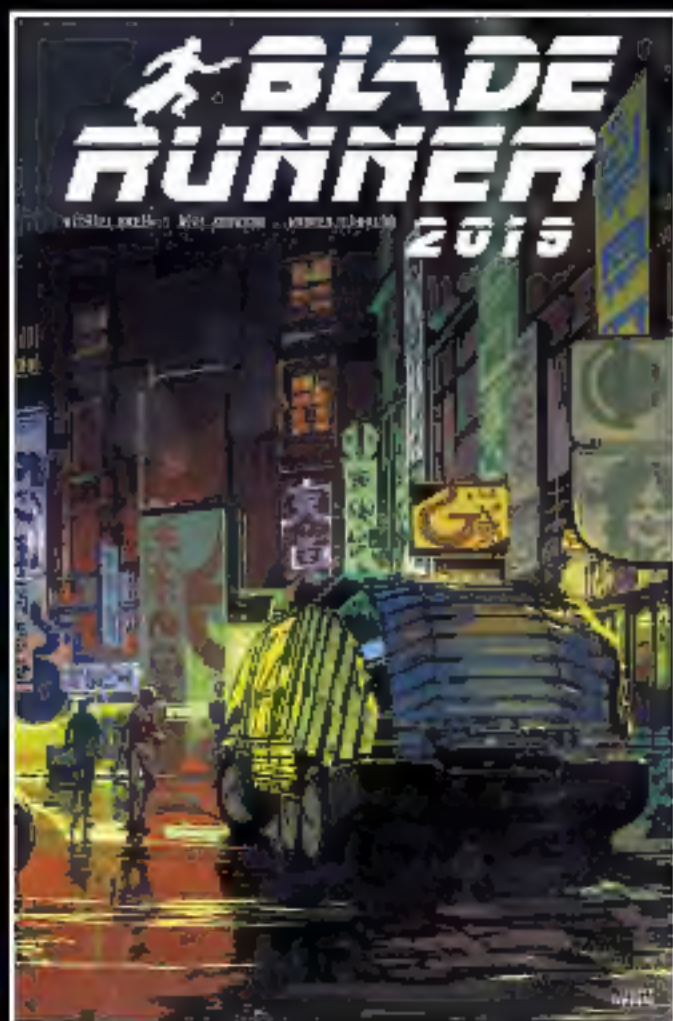
PARA PASSARMOS.

CONTINUA...

COVER GALLERY



COVER A:
STANLEY 'ARTGERM' LAU



COVER B:
SYD MEAD



COVER C:
ANDRES GUINALDO



COVER D:
JOHN ROYLE



SDCC COVER:
STANLEY 'ARTGERM' LAU



**FORBIDDEN PLANET
VARIANT COVER:**
BEN OLIVER



**FORBIDDEN PLANET STORE
EXCLUSIVE:**
ANDRES GUINALDO



LIMITED EDITION COMIX:
DAN QUINTANA



KRS COMICS STORE EXCLUSIVE:
WARREN LOUW



COMIC MINT STORE EXCLUSIVE:
JOHN GALLAGHER